

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Ростова-на-Дону «Детский сад № 268»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 1
От «31» августа 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ №268
Сагирян Т.Н.
Приказ № 1 от «31» 08 2017



Рабочая программа
музыкального руководителя
БУТОВОЙ СВЕТЛАНЫ ИВАНОВНЫ

Ростов-на-Дону

Пояснительная записка

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" в образовательной программе должны быть представлены рабочие программы учебных предметов.

Рабочая программа группы- локальный акт образовательного учреждения, разрабатываемый на основе образовательной программы ДООУ, а также примерной общеобразовательной программы "Детство"

А.Г.Гогоберидзе, Т.И.Бабаева, З.А.Михайлова и др. , К. В. Тарасова, Т. В. Нестеренко, Т. Г. Рубан. «Гармония»; В.А. Петрова «Малыш».

Содержание рабочей программы отражает реальные условия группы, возрастные и индивидуальные особенности воспитанников.

Режим работы- пятидневный, с 7.00-19.00, с двенадцатичасовым пребывание детей в учреждении, выходные дни- суббота, воскресенье.

Цели рабочей программы:

- повышение социального статуса дошкольного образования;
- обеспечение государством равенства возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования;
- обеспечение государственных гарантий уровня и качества дошкольного образования на основе единства обязательных требований к условиям реализации образовательных программ дошкольного образования, их структуре и результатам их освоения;
- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации относительно уровня дошкольного образования;
- создание благоприятных условий для полноценного проживания ребёнком дошкольного детства,
- формирование основ базовой культуры личности, всестороннего развития психических и физиологических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка ребёнка к жизни в современном обществе.

Задачи рабочей программы:

1. способствовать природному процессу умственного и физического развития детей через организацию игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, трудовой, двигательной, чтению художественной литературы, музыкально-художественной, продуктивной деятельности;
2. обеспечить психолого-педагогическое сопровождение работы по освоению образовательных областей;
3. реализовать формы организации совместной взросло-детской (партнерской деятельности) в ходе непосредственной образовательной деятельности (НОД), самостоятельной деятельности (СД), режимных моментах, работе с родителями.
4. охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том

числе их эмоционального благополучия;

5. обеспечения равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);

6. обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее - преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);

7. создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

8. объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

9. формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;

10. обеспечения вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;

11. формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

12. обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Принципы рабочей программы

1. полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

2. построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);

3. содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

4. поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

5. сотрудничество Организации с семьей;

6. приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи,

общества и государства;

7. формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
8. возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
9. учет этнокультурной ситуации развития детей.

Девиз программы "Детство" «Чувствовать- Познавать- Творить» определяет три взаимосвязанные линии развития ребёнка, которые пронизывают все разделы программы, придавая ей целостность и единую направленность, проявляясь в интеграции социально-эмоционального, познавательного и созидательно-творческого отношения дошкольника к миру. Реализация Программы ориентирована на:

- создание каждому ребенку условий для наиболее полного раскрытия возрастных возможностей и способностей, так как задача дошкольного воспитания состоит не в максимальном ускорении развития дошкольника, и не в форсировании сроков и темпов перевода его на "рельсы" школьного возраста,
- обеспечение разнообразия детской деятельности - близкой и естественной для ребенка: игры, общения со взрослыми и сверстниками, экспериментирования, предметной, изобразительной, музыкальной,
- ориентацию всех условий реализации программы на ребенка, создание эмоционально-комфортной обстановки и благоприятной среды его позитивного развития.

Реализация цели осуществляется в процессе разнообразных видов деятельности:

- 1 Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения).
- 2 Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов;
- 3 Самостоятельная деятельность детей.
- 4 Взаимодействие с семьями детей по реализации рабочей программы.

Таким образом, решение программных задач осуществляется в совместной деятельности взрослых и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

Нормативные документы, на основании которых осуществляется деятельность педагога:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 326 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - общеобразовательным программам дошкольного образования»;
- приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- нормативные документы регионального и муниципального уровней.

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность;
- арт терапевтические методики, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей.

Интеграция с другими областями

<p>Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. 2. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; 3. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
<p>Образовательная область «Познавательное развитие»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Расширение музыкального кругозора детей; 2. Сенсорное развитие; 3. Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.

Образовательная область «Речевое развитие»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; 2. Практическое овладение детьми нормами речи; 3. Обогащение «образного словаря»
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие детского творчества; 2. Приобщение к различным видам искусства; 3. Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; 4. Закрепления результатов восприятия музыки. 5. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
Образовательная область «Физическое развитие»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.; 2. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; 3. Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

Рабочая программа состоит из 5 разделов, рассчитана на 5 лет обучения:

- 1 год – ранний возраст с 2 до 3 лет;
- 2 год – младшая группа с 3 до 4 лет;
- 3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;
- 4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;
- 5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Музыкальные занятия состоят из трех частей

1. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель- настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель- развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска.

Возрастные особенности детей

Ранний возраст (с 2 до 3 лет)

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования прототипов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- Самостоятельная досуговая деятельность (не регламентированная деятельность)

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПина.

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Ранняя	с 2 до 3 лет	10
Младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная к школе	с 6 до 7 лет	30

Программа рассчитана на 120 часов.

Учебно-тематический план программы

№	Возрастная группа Вид деятельности	ранняя	младшая	средняя	старшая	Подготовительная к школе	ИТОГ
1	Восприятие	2,4	3,6	4,8	6,	7,2	24
2	Пение	4,8	7,2	9,6	12,0	14,4	48
3	Музыкально-ритмические движения	3,6	4,8	6,0	7,2	8,4	30
4	Игра на детских муз. инструментах	1,2	2,4	3,6	4,8	6,0	18
	ИТОГО	12	18	24	30	36	120

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области « Художественно – эстетическое развитие», направлении « Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

ФГОС дошкольного образования в качестве одной из основных образовательных областей выделяет **"Художественно-эстетическое развитие"**.

В качестве тематических модулей здесь выделяют "Художественное творчество" и "Музыка". Задачи и содержание модулей похожи.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ

"МУЗЫКА"

- **формирование культуры личности:**
 - ❖ развивать восприятие музыки, понимание смысла музыкальных произведений,
 - ❖ формировать умения и навыки пения, музыкально-ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах,
 - ❖ основы музыкальной культуры,
 - ❖ развивать общую и эстетическую культуру личности детей, эстетические качества и музыкальность.
- **развитие способностей:**
 - ❖ развивать музыкальную деятельность,
 - ❖ поддерживать инициативу и самостоятельность, творчество детей в различных видах музыкальной деятельности.
- **формирование детского коллектива:**
 - ❖ поощрять желание участвовать в театрализованной деятельности, разных видах музыкальной деятельности (оркестре, ансамбле, хоровом пении, музыкально-дидактических играх, танцевально-игровом творчестве),
 - ❖ создавать содержательную и деятельную основу для организации и пересечения культурных игровых практик в разных группах детского сада посредством проведения совместных музыкальных досугов, праздников и др.

С точки зрения содержания художественно-эстетического развития задачи музыкального развития тоже нашли в нем свое отражение:

- организация видов деятельности, способствующих художественно-эстетическому развитию детей, в том числе музыкальному,

- становление эстетического отношения к окружающему миру, развитие предпосылок для ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства,
- формирование элементарных представлений о музыкальном искусстве и его жанрах,
- стимулирование сопереживания персонажам музыкальных художественных произведений,
- реализация самостоятельной музыкальной деятельности детей, предоставление возможности для самовыражения и развития музыкального творчества дошкольников,
- формирование представлений о музыкальной сокровищнице малой родины и Отечества, единстве и многообразии способов выражения музыкальной культуры разных стран и народов мира.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

извлечение из ФГОС ДО

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной, и др.)

МУЗЫКА

возраст 3-4 года /вторая младшая группа/

Задачи образовательной деятельности

1. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.
2. Поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.
3. Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

Результаты образовательной деятельности

<u>Достижения ребенка (Что нас радует)</u>	<u>Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей</u>
С интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знаковые произведения. Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки.	- Неустойчивый и ситуативный интерес и желание участвовать в музыкальной деятельности. Музыка вызывает незначительный эмоциональный отклик. Затрудняется в

<p>Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, передает их в движении.</p> <p>Эмоционально откликается на характер песни, пляски.</p> <p>Активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании.</p>	<p>воспроизведении ритмического рисунка музыки, не ритмичен. Во время движений не реагирует на изменения музыки, продолжает выполнять предыдущие движения. Не интонирует, проговаривает слова на одном звуке, не стремится вслушиваться в пение взрослого.</p>
---	--

МУЗЫКА

4-5 лет /средняя группа/

Задачи образовательной деятельности

1. Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
2. Развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
3. Развивать музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте.
4. Развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки.
5. Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах.
6. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
7. стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Результаты образовательной деятельности

<u>Достижения ребенка (Что нас радует)</u>	<u>Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей</u>
<p>Может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.</p> <p>Различает выразительный и изобразительный характер в музыке, владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.</p> <p>Ритмично музицирует, слышит сильную долю в 2х, 3-х дольном размере.</p> <p>Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.</p>	<p>Невнимательно слушает музыкальное произведение, не вникает в его содержание.</p> <p>Музыка не вызывает соответствующего эмоционального отклика, отказывается участвовать в беседах о музыке, затрудняется в определении характера музыкальных образов и средств их выражения.</p> <p>Не интонирует, поет на одном звуке, дыхание поверхностно, звук резкий, мелодия искажается.</p> <p>Не может повторить заданный ритмический рисунок, не проявляет творческую активность, пассивен, не уверен в себе, отказывается от исполнения ролей в музыкальных играх, драматизациях, танцах.</p>

МУЗЫКА

5-6 лет /старшая группа/

Задачи образовательной деятельности

1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.
2. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
3. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
4. Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

Задачи в области музыкального исполнительства — импровизации — творчества

1. Развивать певческие умения детей.
2. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.
3. Развивать умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.

Результаты образовательной деятельности

<u>Достижения ребенка (Что нас радует)</u>	<u>Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей</u>
<p>У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия.</p> <p>Ребенок выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.</p> <p>Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки. Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.</p> <p>Активен в театрализации.</p> <p>Участвует в инструментальных импровизациях.</p>	<p>- Ребенок не активен в музыкальной деятельности.</p> <p>Не распознает характер музыки.</p> <p>Поет на одном звуке.</p> <p>Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой.</p> <p>Не принимает участия в театрализации.</p> <p>Музыкальные способности развиты слабо.</p>

МУЗЫКА

6-7 лет /подготовительная группа/

Задачи образовательной деятельности

1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.
2. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
3. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
4. Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

Задачи в области музыкального исполнительства — импровизации — творчества

1. Развивать певческие умения детей.
2. Способствовать освоению детьми умений игрового музицирования.
3. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.
4. Развивать умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.

Результаты образовательной деятельности

<u>Достижения ребенка (Что нас радует)</u>	<u>Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей</u>
<p>У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия.</p> <p>Ребенок выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.</p> <p>Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки. Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.</p> <p>Активен в театрализации.</p> <p>Участвует в инструментальных импровизациях.</p>	<p>- Ребенок не активен в музыкальной деятельности.</p> <p>Не распознает характер музыки.</p> <p>Поет на одном звуке.</p> <p>Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой.</p> <p>Не принимает участия в театрализации.</p> <p>Музыкальные способности развиты слабо.</p>

Распределение количества НОД основано на принципах:

- соблюдение права воспитанников на дошкольное образование;
- дифференциации, интеграции и вариативности, которое обеспечивает использование в педагогическом процессе модульный подход;
- соотношение между инвариантной (не менее 60% от общего нормативного времени, отводимого на освоение основной образовательной программы дошкольного образования) и вариативной (не более 40% от общего нормативного времени, отводимого на освоение основной образовательной программы дошкольного образования) частями учебного плана;
- сохранение преемственности между инвариантной (обязательной) и вариативной (модульной) частями;

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки: в младшей средней группах не превышает 30 и 40 минут соответственно, а в старшей и подготовительной 45мин и 1,5часа соответственно.

Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности:

- для воспитанников 3-го года жизни - не более 10 минут;
- для воспитанников 4-го года жизни - не более 15 минут;
- для воспитанников 5-го года жизни - не более 20 минут;
- для воспитанников 6-го года жизни - не более 25 минут;
- для воспитанников 7-го года жизни - не более 30 минут.

Утверждаю _____
 Зав. МБДОУ №268 _____

Циклограмма рабочего времени
 музыкального руководителя МБДОУ №268
 на 2014 - 2015 учебный год

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
7.45 – 15.00	7.45 – 15.00	12.00 – 19.00	7.45 – 15.00	7.45 – 15.00
7.45 – 8.00 – подготовка зала к занятиям	7.45 – 8.00 – подготовка зала к занятиям	12.00 – 13.00 – работа с документацией	7.45 – 8.00 – подготовка зала к занятиям	7.45 – 8.00 – подготовка зала к занятиям
8.00 – 8.30 – утренняя гимнастика	8.00 – 8.30 – утренняя гимнастика	13.00 – 14.00 – работа с воспитателями младших групп	8.00 – 8.30 – утренняя гимнастика	8.00 – 8.30 – утренняя гимнастика
8.30 – 9.00 – подготовка музыкальным занятиям	8.30 – 9.00 – подготовка музыкальным занятиям	14.00 – 15.30 – подготовка к занятиям и вечеру развлечений	8.30 – 9.00 – подготовка музыкальным занятиям	8.30 – 9.00 – подготовка музыкальным занятиям
9.00 – 11.00 – музыкальные занятия в группах № _____	9.00 – 11.00 – музыкальные занятия в группах № _____	15.30 – 16.25 – музыкальное занятие в группе № _____	9.00 – 11.00 – музыкальные занятия в группах № _____	9.00 – 11.00 – музыкальные занятия в группах № _____
11.00 – 12.00 – индивидуальная работа с детьми над ритмом	11.00 – 12.00 – индивидуальная работа с детьми над ладовым чувством	16.30 – 17.15 вечер развлечений	11.00 – 12.00 – индивидуальная работа с детьми над игрой на ДМИ	11.00 – 12.00 – индивидуальная работа с детьми над звуковысотным слухом
12.00 – 13.00 – работа с документацией	12.00 – 13.00 – работа с документацией	17.15 – 17.30 – подготовка зала к занятиям	12.00 – 13.00 – работа с документацией	12.00 – 13.00 – работа с документацией
13.00 – 14.00 – работа с воспитателями подготовительной группы	13.00 – 14.00 – работа с воспитателями средней группы	17.15 – 19.00 – консультации для родителей, подготовка «Журнала для родителей»	13.00 – 14.00 – работа с воспитателями старших групп	13.00 – 14.00 – подготовка к вечерам развлечений (сценарии)
14.00 – 15.00 – подготовка к музыкальным занятиям	14.00 – 15.00 – изготовление музыкальных пособий.		14.00 – 15.00 – изготовление дидактических игр	14.00 – 15.00 – подбор музыкального материала и литературы

Перечень программ, технологий, пособий

Программы, технологии	Методические пособия
<p>«Программа воспитания и обучения в детском саду» \ под редакцией М.А. Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика – Синтез , 2009 год.</p> <p>К.В.Тарасова, Т.В.Нестеренко, Т.Г.Рубан «Гармония» Программа развития музыкальности у детей 4-7лет –М: Центр Гармония -2000г</p> <p>Петрова В.А. «Малыш» Программа развития музыкальности у детей раннего возраста –М: Центр Гармония -2009г</p>	<p>Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2-5 лет. – М.: ВАКО, 2007</p> <p>Методические рекомендации к «Программе воспитания и обучения в детском саду» / под ред. В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2006</p> <p>Дадокина Н.В., Е.С.Евдокимова Семейный театр в детском саду:совместная деятельность педагогов, родителей и детей. Для работы с детьми 3-7лет –М. Мозаика- Синтез, 2008- 64с.</p> <p>Зацепина М.Б Музыкальное воспитание в детском саду. Программа методические рекомендации- М. Мозаика- Синтез, 2008- 96с.</p> <p>Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. Программа методические рекомендации- М. Мозаика- Синтез, 2008- 64с.</p> <p>К.В.Тарасова, Т.В.Нестеренко Хрестоматия 4-7лет М: Центр Гармония - 2000г</p> <p>К.В.Тарасова, Т.В.Нестеренко «Гармония» 7-й год жизни. Система музыкального репертуара. Слушание музыки. Пение. Музыкальное движение. Музыкальная игра-драматизация. Игра на детских музыкальных инструментах. М: Центр Гармония -2004г</p> <p>Петрова В.А. Хрестоматия 3-й год жизни.-Москва-2009г.</p>

Формы работы с детьми

Содержание	Возраст	Совместная деятельность	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность	Взаимодействие с семьей
<p>1. Развитие музыкально-художественной деятельности; приобщение к музыкальному искусству</p> <p>Слушание Пение Песенное творчество Музыкально-ритмические движения Развитие танцевально-игрового творчества Игра на детских музыкальных инструментах</p>	3-5 лет вторая младшая и средняя группы	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; Игры, хороводы - Рассматривание портретов композиторов (ср. гр.) - Празднование дней рождения</p>	<p>Использование музыки: -утренний приём -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - в продуктивных видах деятельности - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт» Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии Импровизация танцевальных движений в образах животных, Концерты-импровизации Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дид. игры</p>	<p>Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций</p>

Содержание	Возраст	Совместная деятельность	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность	Взаимодействие с семьей
<p>1. Развитие музыкально-художественной деятельности; приобщение к музыкальному искусству</p> <p>Слушание Пение Песенное творчество Музыкально-ритмические движения Музыкально-игровое и танцевальное творчество Игра на детских музыкальных инструментах</p>	5-7 лет старшая и подг. к школе группы	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов - Празднование дней рождения</p>	<p>Использование музыки: - утренний приём -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях Инсценирование песен -Формирование танцевального творчества, -Импровизация образов сказочных животных и птиц - Празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игра в «концерт», «музыкальные занятия»</p>	<p>Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей Прослушивание аудиозаписей, Просмотр видеофильмов</p>

МУЗЫКА

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Задачи (общие):

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.

Возраст детей от 2 до 3 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> •Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении 	<ul style="list-style-type: none"> •Занятия •Праздники, развлечения •Музыка в повседневной жизни: -другие занятия -театрализованная деятельность -слушание музыкальных произведений в группе -прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) -детские игры, забавы, потешки - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<ul style="list-style-type: none"> •Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. 	<ul style="list-style-type: none"> •Консультации для родителей •Родительские собрания •Индивидуальные беседы •Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) •Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) •Открытые музыкальные занятия для родителей •Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или

- на праздниках и развлечениях			ширмы-передвижки) •Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье •Посещения детских музыкальных театров •Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
--------------------------------	--	--	---

Возраст детей от 3 до 4 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> •Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная 	<ul style="list-style-type: none"> - Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, фрагментов детских - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<ul style="list-style-type: none"> •Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. •Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты •Игры в «праздники», «концерт» 	<ul style="list-style-type: none"> •Консультации для родителей •Родительские собрания •Индивидуальные беседы •Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) •Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) •Открытые музыкальные занятия для родителей •Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

<p>деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях</p>			<ul style="list-style-type: none"> •Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье •Посещения детских музыкальных театров •Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
--	--	--	--

Возраст детей от 4 до 5 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> •Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная 	<ul style="list-style-type: none"> •Занятия •Праздники, развлечения •Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей 	<ul style="list-style-type: none"> •Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО •Игры в «праздники», «концерт», «оркестр» 	<ul style="list-style-type: none"> •Консультации для родителей •Родительские собрания •Индивидуальные беседы •Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) •Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) •Открытые музыкальные занятия

деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	действительности; - Рассматривание портретов композиторов		для родителей •Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) •Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье •Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
---	--	--	--

Возраст детей от 5 до 6 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
•Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)	•Занятия •Праздники, развлечения •Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, , - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций,	•Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. •Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»	•Консультации для родителей •Родительские собрания •Индивидуальные беседы •Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) •Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления,

<ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<p>предметов окружающей действительности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Рассматривание портретов композиторов 		<p>оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> •Открытые музыкальные занятия для родителей •Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) •Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье •Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
--	---	--	--

Возраст детей от 6 до 7 лет

<p>Формы работы</p>			
<p>Режимные моменты</p>	<p>Совместная деятельность педагога с детьми</p>	<p>Самостоятельная деятельность детей</p>	<p>Совместная деятельность с семьей</p>
<p>Формы организации детей</p>			
<p>Индивидуальные Подгрупповые</p>	<p>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p>	<p>Индивидуальные Подгрупповые</p>	<p>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p>
<ul style="list-style-type: none"> •Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) 	<ul style="list-style-type: none"> •Занятия •Праздники, развлечения •Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; - Рассматривание иллюстраций в детских 	<ul style="list-style-type: none"> •Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО •Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» 	<ul style="list-style-type: none"> •Консультации для родителей •Родительские собрания •Индивидуальные беседы •Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) •Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления,

<ul style="list-style-type: none"> - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<p>книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Рассматривание портретов композиторов 		<p>оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> •Открытые музыкальные занятия для родителей •Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) •Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье •Прослушивание аудиозаписей, •Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов • Просмотр видеофильмов
--	--	--	---

Раздел «ПЕНИЕ»

Задачи (общие):

-формирование у детей певческих умений и навыков

-обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента

-развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок

-развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Возраст детей от 2 до 3 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые

	Индивидуальные		Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> ●Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> ●Занятия ●Праздники, развлечения ●Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> ●Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО 	<ul style="list-style-type: none"> ●Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ●Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) ●Открытые музыкальные занятия для родителей ●Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) ●Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье ●Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание

Возраст детей от 3 до 4 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> ●Использование пения: - на музыкальных 	<ul style="list-style-type: none"> ●Занятия ●Праздники, развлечения ●Музыка в повседневной жизни: 	<ul style="list-style-type: none"> ●Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и 	<ul style="list-style-type: none"> ●Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

<p>занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях</p>	<p>-Театрализованная деятельность -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<p>неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО •Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества (•Музыкально-дидактические игры</p>	<p>•Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) •Открытые музыкальные занятия для родителей •Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) •Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • •Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>
--	---	--	--

Возраст детей от 4 до 5 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>•Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других</p>	<p>•Занятия •Праздники, развлечения •Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность</p>	<p>•Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и</p>	<p>•Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) •Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей,</p>

занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	-Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО •Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра •Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни • Музыкально-дидактические игры	совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) •Открытые музыкальные занятия для родителей •Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) •Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье •Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности
--	---	--	--

Возраст детей от 5 до 6 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
•Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности	•Занятия •Праздники, развлечения •Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций,	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек,	•Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) •Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления,

<p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>предметов окружающей действительности</p>	<p>макетов инструментов театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> •Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). •Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. •Музыкально-дидактические игры •Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности 	<p>шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> •Открытые музыкальные занятия для родителей •Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) <ul style="list-style-type: none"> •Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье •Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности •
---------------------------------------	--	--	---

Возраст детей от 6 до 7 лет

<p>Формы работы</p>			
<p>Режимные моменты</p>	<p>Совместная деятельность педагога с детьми</p>	<p>Самостоятельная деятельность детей</p>	<p>Совместная деятельность с семьей</p>

Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> •Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> •Занятия •Праздники, развлечения •Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду 	<ul style="list-style-type: none"> •Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО •Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. •Игры в «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. •Музыкально-дидактические игры •Инсценирование песен, хороводов •Музыкальное музицирование с песенной импровизацией •Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности •Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> •Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) •Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) •Открытые музыкальные занятия для родителей •Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Задачи (общие):

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей

Возраст детей от 2 до 3 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> •Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; 	<ul style="list-style-type: none"> •Занятия •Праздники, развлечения •Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы 	<ul style="list-style-type: none"> •Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО 	<ul style="list-style-type: none"> •Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) •Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) •Открытые музыкальные занятия для родителей

<ul style="list-style-type: none"> - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 			<ul style="list-style-type: none"> •Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) •Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье •
--	--	--	--

Возраст детей от 3 до 4 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> •Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> •Занятия •Праздники, развлечения •Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> •Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО •Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. •Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии 	<ul style="list-style-type: none"> •Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) •Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) •Открытые музыкальные занятия для родителей •Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) •Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

Возраст детей от 4 до 5 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> •Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> •Занятия •Праздники, развлечения •Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> •Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов,», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей 	<ul style="list-style-type: none"> •Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) •Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) •Открытые музыкальные занятия для родителей •Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) •Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

Возраст детей от 5 до 6 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые

	Индивидуальные		Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> •Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> •Занятия •Праздники, развлечения •Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Формирование танцевального творчества, - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> •Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО •Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера •Инсценирование содержания песен, хороводов •Составление композиций танца 	<ul style="list-style-type: none"> •Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) •Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) •Открытые музыкальные занятия для родителей •Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) •Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

Возраст детей от 6 до 7 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> •Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней 	<ul style="list-style-type: none"> •Занятия •Праздники, развлечения •Музыка в повседневной жизни: 	<ul style="list-style-type: none"> •Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для музыкально-игровых упражнений, 	<ul style="list-style-type: none"> •Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) •Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления

гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	-Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения	-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов.ТСО. •Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера •Инсценирование содержания песен, хороводов, •Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами	детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) •Открытые музыкальные занятия для родителей •Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) •Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
--	--	--	--

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Задачи (общие):

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальным инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Возраст детей от 2 до 3 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях;	•Занятия •Праздники,	•Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов,	•Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и

<p>- на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>развлечения •Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры</p>	<p>музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО •Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, •Музыкально-дидактические игры</p>	<p>подготовку к ним) •Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) •Открытые музыкальные занятия для родителей •Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) •Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p>
--	---	---	---

Возраст детей от 3 до 4 лет

<p>Формы работы</p>			
<p>Режимные моменты</p>	<p>Совместная деятельность педагога с детьми</p>	<p>Самостоятельная деятельность детей</p>	<p>Совместная деятельность с семьей</p>
<p>Формы организации детей</p>			
<p>Индивидуальные Подгрупповые</p>	<p>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p>	<p>Индивидуальные Подгрупповые</p>	<p>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p>
<p>- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>•Занятия •Праздники, развлечения •Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента</p>	<p>•Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО •Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, •Музыкально-дидактические игры</p>	<p>•Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) •Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) •Открытые музыкальные занятия для</p>

	- Празднование дней рождения		родителей <ul style="list-style-type: none"> •Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) •Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
--	------------------------------	--	--

Возраст детей от 4 до 5 лет

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> •Занятия •Праздники, развлечения •Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> •Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО •Игра на знакомых музыкальных инструментах •Музыкально-дидактические игры •Игры-драматизации •Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр» 	<ul style="list-style-type: none"> •Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) •Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) •Открытые музыкальные занятия для родителей •Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) •Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

Возраст детей от 5 до 6 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	<ul style="list-style-type: none"> •Занятия •Праздники, развлечения •Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> •Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО •Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании •Музыкально-дидактические игры •Игры-драматизации • •Детский ансамбль, оркестр •Игра в «концерт», «музыкальные занятия» 	<ul style="list-style-type: none"> •Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) •Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) •Открытые музыкальные занятия для родителей •Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) •Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

Возраст детей от 6 до 7 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые

	Индивидуальные		Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	<ul style="list-style-type: none"> •Занятия •Праздники, развлечения •Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> •Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО •Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании •Музыкально-дидактические игры •Игры-драматизации •Детский ансамбль, оркестр •Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». 	<ul style="list-style-type: none"> •Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) •Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) •Открытые музыкальные занятия для родителей •Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) •Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

Раздел «ТВОРЧЕСТВО

(песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах))

Задачи (общие):

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

Возраст детей от 3 до 4 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые

Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные	Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	<ul style="list-style-type: none"> •Занятия •Праздники, развлечения •В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> •Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. •Игры в «праздники», «концерт» •Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования •Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> •Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) •Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) •Открытые музыкальные занятия для родителей •Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) •Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье •

Возраст детей от 4 до 5 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки	<ul style="list-style-type: none"> •Занятия •Праздники, развлечения •В повседневной жизни: -Театрализованная 	<ul style="list-style-type: none"> •Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. •Игры в «праздники», «концерт» 	<ul style="list-style-type: none"> •Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) •Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные

<ul style="list-style-type: none"> - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> -Игры - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> •Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования •Музыкально-дидактические игры 	<p>театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> •Открытые музыкальные занятия для родителей •Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) •Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
---	---	---	--

Возраст детей от 5 до 6 лет

<p>Формы работы</p>			
<p>Режимные моменты</p>	<p>Совместная деятельность педагога с детьми</p>	<p>Самостоятельная деятельность детей</p>	<p>Совместная деятельность с семьей</p>
<p>Формы организации детей</p>			
<p>Индивидуальные Подгрупповые</p>	<p>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p>	<p>Индивидуальные Подгрупповые</p>	<p>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p>
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> •Занятия •Праздники, развлечения •В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> •Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО •Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании •Инсценирование содержания песен, хороводов •Музыкально-дидактические игры •Игры-драматизации •Детский ансамбль, оркестр •Игра в «концерт», «музыкальные занятия» 	<ul style="list-style-type: none"> •Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) •Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) •Открытые музыкальные занятия для родителей •Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) •Оказание помощи родителям по созданию

			предметно-музыкальной среды в семье
--	--	--	-------------------------------------

Возраст детей от 6 до 7 лет

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
--------------------------------	---	--------------------------------	---

<p>- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Занятия •Праздники, развлечения •В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании •Инсценирование содержания песен, хороводов •Музыкально-дидактические игры •Игры-драматизации •Детский ансамбль, оркестр •Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», «телевизор». 	<ul style="list-style-type: none"> •Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) •Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) •Открытые музыкальные занятия для родителей •Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) •Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
---	---	---	---

**Перспективный план
младшей группы
1 квартал**

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойная-плясовая); слышать двухчастную форму произведения.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: ритмично ходить под музыку, бегать в рассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг.</p>	<p>Марши: «Марш» Э. Парлова, «Марш» Е. Тиличеевой.</p> <p>Упражнения: «Кто хочет побегать?» литовская нар. мел., «Устали наши ножки» Т. Ломовой; «Пойду ль я, выйду ль я» русская нар. мел., «Погуляем» Т. Ломовой; «Бег» Е. Тиличеевой.</p> <p>Пляски: «Танец с листочками» Г. Вихаревой, «Стукалка» украинская нар. мел. обр. Т. Ломовой, «Снежинки» А. Жилиной.</p> <p>Игры: Солнышко и дождик» М. Раухвергера; «Игра с флажками» латвийская нар. мел..</p>
Восприятие	Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне, различать характер музыки, узнавать двухчастную форму.	А. Лядов «Дождик, дождик», В. Ребиков «Лягушка», Л. Бетховен «Весело-грустно», М. Красев «Падают литья», а также песни для исполнения.
Пение	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе.	«В огороде зайчика» муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель; «Да-да-да-да» муз. Е. Тиличеевой, ел. Ю. Островского; «Птичка» муз. Т. Попатенко, ел. Н. Найденовой, «Дождик» муз. Ю. Слонова ел. А. Барто, «Елочка» муз. ел. М. Быстровой.

2 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко-тихо).</p> <p>2. Навыки выразительного движения: двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге, исполнять пружинистое покачивание на двух ногах; учить двигаться парами; Кружиться в парах и по одному, выставлять ногу на каблучок; работать над образностью движений.</p>	<p>Марши: «Марш» Е. Тиличеевой, «Марш» Э. Парлова.</p> <p>Упражнения: «Прогулка» М. Раухвергера, «Автомобиль» М. Раухвергера, «Зайчики» Т. Ломовой, «Кошечка» Т. Ломовой.</p> <p>Пляски: «Снежинки» Жилина, «Сапожки» русская нар. мел.</p> <p>Игры: «Кошка и Котята» М. Раухвергера, «Прятки» русская нар. мел.</p>
Восприятие	<p>Дать послушать детям больше инструментальных произведений. Продолжать учить навыку: слушать произведение от начала до конца. Различать динамические оттенки: громко-тихо.</p>	<p>П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», Р. Шуман «Солдатский марш», А. Лядов «Зайчик», Д. Кабалевский «Зайчик дразнит медвежонка»</p>
Пение	<p>Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на постепенном движении звуков вверх и вниз. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.</p>	<p>«Маленькая елочка» муз. И. ел. В. Вихаревой; «Зима» муз. В. Красевой, ел. Н. Френкель; «Маму поздравляют малыши» муз. Т. Попатенко, ел. Л. Мироновой; «Пирожок» муз. Е. Тиличеевой, ел. Е. Шмаковой.</p>

3 квартал.

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: продолжать работать над ритмичностью движений; упражнять в умении слышать, различать трехчастную форму; самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: выполнять шаг на всей стопе (дробный шаг); кружиться на беге по одному и парами, использовать разученные танцевальные движения в свободных плясках, выполнять подготовительные движения к освоению прямого галопа.</p>	<p>Марши: «Марш» Е. Тиличеева, «Ножками затопали» М. Раухвергера.</p> <p>Упражнения: «Погуляем» Т. Ломовой, «Автомобиль» М. Раухвергера, «Лошадка» муз. Е. Тиличеевой, ел. И. Михайловой; «Бег врассыпную и ходьба по кругу» муз. Т. Ломовой.</p> <p>Пляски: «Подружились» Т. Вилькорейской, «Покружись и поклонись» В. Герчик, «Маленький танец» Н. Александровой.</p> <p>Игры: «Дождик» Т. Ломовой; «Кот и мыши» Т. Ломовой.</p>
Восприятие	Продолжать учить навыку слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстро-медленно). Узнавать трехчастную форму.	Д. Кабалевский «Ежик», К. Сен-Сане «Слон», Д. Кабалевский «Клоуны», А. Гречанинов «Верхом на лошадке».
Пение	Продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии построенной на поступенном движении вверх и вниз, а также включающую терции. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.	«Пирожки» муз. А. Филлипенко, ел. Н. Кукловской; «Праздничная» муз. И. Бахутовой, ел. М. Чарной; «Солнышко» муз. Т. Попатенко, ел. Н. Найденовой; «Белые гуси» муз. М. Красева, ел. М. Клоковой.

4 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Повторять упражнения всего года, закрепляя навыки.	Репертуар всего года.
Восприятие	Слушать понравившиеся и запомнившиеся произведения, составлять программы концертов из них.	Репертуар всего года.
Пение	Петь любимые песни.	«Лентяи-поросятки» муз. , ел.; «Про меня и муравья» муз., ел. . Репертуар всего года.

**Перспективный план
средней группы
1 квартал**

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Закреплять умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой, регистром; начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки; самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: учить самостоятельно перестраиваться из круга в рассыпную и обратно; ходить под музыку спокойно, бодро, бегать легко, выполнять притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, кружение на беге.</p>	<p>Марши: «Марш» Т. Ломовой, «Марш» Е. Тиличевой.</p> <p>Упражнения: «Бег» Е. Тиличевой, «Прогулка» М. Раухвергера, «Барабанщики» Е. Парлова.</p> <p>Пляски: «Пойду ль я, выйду ль я» русская нар. мел., «Архангельская метелица» русская нар. мел., «Стукалка» украинская нар. мел. обр. Т. Ломовой, «Танец с листочками» Г. Вихаревой, «Танец с листочками» С. Насауленко.</p> <p>Игры: «Игра с куклой» русская нар. мел., «Жмурки с мишкой» Ф. Флотова.</p>
Восприятие	Учить детей слушать музыкальные произведения до конца, рассказывать, о чем поется в песне, понимать настроение музыки. Слышать и узнавать двух- и трехчастную форму.	С. Майкапар «Дождик», Д. Кабалевский «Грустный дождик», Т. Попатенко «Листопад».
Пение	Учить петь одновременно, не опережая и не отставая друг от друга; петь, проговаривая все слова, а не концы фраз; добиваться естественного звучания голоса без крикливости. Побуждать детей слушать во время пения: себя, педагога, музыкальное сопровождение. Учить сидеть прямо, занимая все сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно вдоль туловища, ноги вместе.	«Осень» муз. и ел. Е. Гомоновой; «Листик желтый» муз. и ел. Е. Гомоновой; «Игра в снежки» муз. и ел. Е. Гомоновой; «В огороде зайчика» муз. В. Карасевой, ел. К. Френкель; «Да-да-да» муз. Е. Тиличевой, ел. Ю. Островского; «У березки нашей» муз. и ел. Г. Вихаревой; «Дождик не шуми» муз. В. Костенко, ел. Т. Коломнец; «Елочка» муз. и ел. М. Быстровой; «Танец около елки» муз. Ю.

Игра на детских музыкальных инструментах	Познакомить детей с музыкальными инструментами. Показать приемы игры на некоторых. Использовать простейшие народные мелодии для совместной игры.	«Во поле березка стояла» русская нар мел., «Калинка» Русская нар. мел.
--	--	--

2 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, слышать двух- и трехчастную форму музыки.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: ритмично ходить под музыку, бегать врассыпную, не наталкиваясь, друг на друга, не шаркая ногами. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге в одну сторону. Собираться в круг в играх, хороводах, двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге.</p>	<p>Марш: «Марш» Е. Тиличеевой, «Марш» Э. Парлова.</p> <p>Упражнения: «Бег» Е. Тиличеевой, «Погуляем» Т. Ломовой, «Прыжки на двух ногах» (отрывок из этюда) К. Черни, «Из-под дуба» русская нар. мел. — для разучивания танцевальных движений.</p> <p>Пляски: «Пальчики и ручки» русская нар. мел. В обр. Т. Ломовой, «Бежим к елочке» В. Сметаны, «Парная пляска» литовская нар. мел. В обр. Т. Попатенко, «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера, «Снежинки» Т. Ломовой.</p> <p>Игры: «Игра с погремушками» Н. Римского-Корсакова, «Кошка и котята» М. Раухвергера.</p>
Восприятие	Поддерживать возникающий у детей эмоциональный отклик на музыку, формировать потребность в ее слушании. Постепенно развивать умение внимательно слушать произведение от начала до конца, слышать общий характер и настроение отдельных частей, определять жанр.	«Плач куклы» Т. Попатенко, «Первый вальс» Д. Кабалевский, «Плясовая» В. Семенова, «Баю-бай» муз. В. Витлина, ел. П. Каганова.

Пение	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Учить петь, не опережая и не отставая друг от друга, петь всю песню, а не концы фраз. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов. Учить правильно сидеть.	«Песня про елочку» муз. Е. Тиличевой, ел. М. Булатова; «Баю-бай» муз. М. Красева; «Дед мороз» муз. В. Витлина, ел. С. Погореловского; «Пирожок» муз. Е. Тиличевой, ел. Е. Шаковой; «Маму поздравляют малыши» муз. Т. Попатенко, ел. Л. Мироновой; «Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова, ел. Л. Мироновой
Игра на детских музыкальных инструментах	Продолжать учить навыкам игры на детских музыкальных инструментах. Учить одновременно начинать и заканчивать играть в соответствии с музыкой.	Карельская нар. мел., «Мы в тарелочки играем» муз. Е. Гомоновой

3 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: учить двигаться ритмично, реагировать сменой движений на изменение силы звука (громко-тихо), приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: учить двигаться парами, кружиться в парах и по одному на шаге; притопывать одной ногой, выставлять ногу на каблучок, легко подпрыгивать на двух ногах; работать над образностью движений</p>	<p>Марши: «Ходим и бегаем» Е. Тиличевой, «Ножками затопали» М. Раухвергера.</p> <p>Упражнения: дробный шаг - «Автомобиль» М. Раухвергера, «Погуляем» Т. Ломовой, « Мячи» Т. Ломовой.</p> <p>Пляски: «Подружились» Т. Вилькорейсой, «Покружись и поклонись» В. Герчик, «Сапожки» русская нар. мел.</p> <p>Игры: «Прятки» русская нар. мел., «Лошадка» Е. Тиличевой, «Карусель» русская нар. мел., «Дождик» Т. Ломовой.</p>
Восприятие	Учить детей слышать тембр различных инструментов, контрастных групп - струнных, ударных и духовых. Дифференцировать звучание голосов хора и солистов. Развивать желание и умение воплощать в творческих свободных движениях общий характер музыки, исполнять изобразительные движения (жалю подружку, качаю куклу, глажу котенка).	«Колокольчики звенят» А. В.Моцарт; «Петя и волк» С. Прокофьев.

Пение	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: упражнять детей чистом пропевании следующих интервалов: большая и малая секунда, терция, чистая кварта (вверх и низ).</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии; учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом; уметь петь без крика, естественным голосом, подвижно, легким звуком; правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов.</p>	<p>Упражнения: «В огороде зайчика» муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель; «Баю-бай» (терция), «Ау!» (кварта), «Сорока-сорока» русская нар. мел.</p> <p>Песни: «Зима прошла» муз. Н. Метлова, ел. М. Клоковой; «Это май» муз. М. Чарной, ел. В. Герчик; «Цыплята» муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной; «Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличевой, ел. Е. Каргановой.</p>
Игра на музыкальных инструментах	Использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности. Продолжать учить одновременно начинать и заканчивать исполнение	«Белочка» (в грамзаписи), «Оркестр ложкарей» Муз. и ел. В. Вихаревой.

4 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Музыкально-ритмические движения: повторять и закреплять приобретенные музыкально-ритмические навыки.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: подводить детей к выразительному исполнению движений, с помощью воспитателя инсценировать в играх простейшие песни.</p>	<p>Марши: «Марш» Е. Тиличевой, «Марш» Э. Парлова.</p> <p>Упражнения: дробный шаг — «Автомобиль» М. Раухвергера, прыжки - «Мячи» Т. Ломовой.</p> <p>Игры: «Поезд» Н. Метлова, «Лошадка» Е. Тиличевой, «Цыплята» А. Филиппенко.</p>
Восприятие	Закреплять умение слушать произведение о начала до конца, понимать общий характер и настроение отдельных частей произведений, различать тембры групп инструментов, голосов хора и солистов. Составлять программы концертов из наиболее понравившихся и запомнившихся произведений.	Репертуар всего года.
Пение	Закреплять умения и навыки чистого пения, естественности и протяжности голосоведения, одновременности вступления и правильного произношения слов. Следить за правильной певческой позицией.	Репертуар всего года.

Игра на детских музыкальных инструментах	Продолжать развивать навыки и приемы игры на музыкальных инструментах.	Репертуар всего года.
--	--	-----------------------

**Перспективный план
старшей группы
1 квартал**

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой; отмечать в движении сильную долю такта; слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты; точно начинать движение после вступления.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: ходить и бегать ритмично; скакать с ноги на ногу; учить выполнять прямой галоп, выставлять ногу поочередно на носок и на пятку; развивать навыки пружинистого движения.</p> <p>3. Ориентировка в пространстве: самостоятельно строить круг, ходить по кругу, сужать и расширять круг, соблюдать расстояние между парами.</p>	<p>Марши: «Марш» М. Иорданского, «Марш» М. Роббера, «Марш» Г. Свиридова.</p> <p>Упражнения: «Качание рук» польская нар. мел. обр. В. Иванникова; «Поскачем» Т. Ломовой; «Лошадка» Е. Тиличевой; «Пружинка» русская нар. мел. обр. Т. Ломовой.</p> <p>Пляски: «Пляска с притопами» украинская нар. мел. обр. Н. Метлова; «Полька» Ю. Чичкова.</p> <p>Игры: «Чей кружок скорее соберется?», «Плетень».</p>
Восприятие	<p>О чем рассказывает музыка? Какие чувства передает? Побуждать детей к сопереживанию, под которым понимается выражение разнообразных чувств. Чувствовать и осознавать эмоциональную окраску произведения.</p>	<p>Цикл П. Чайковского «Детский альбом», Р. Шуман «Первая потеря».</p>

Пение	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: расширять диапазон; уточнять умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции; учить детей удерживать интонацию на одном звуке.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; концы фраз не обрывать, заканчивать мягко. Петь выразительно, менять интонацию в соответствии с характером песни.</p>	<p>Упражнения: «На зеленом лугу» русская нар. песня обр. Н. Метлова; «Две тетери» русская нар. песня обр. В. Агафонникова.</p> <p>Песни: «Осень» муз. И. Кишко, ел. И. Плакиды; «Вальс» муз. Е. Тиличевой; «Осень в гости просим» муз. и ел. М. Еремеевой; «Осень» муз. и ел. Е. Гомоновой; «Снежок» муз. Ю. Слонова, ел. П. Воронько, «Топ, сапожки» муз. и ел. М. Еремеевой; «У калинушки» муз. и ел. Ю. Михайленко; «Урожайная» муз. А. Филиппенко, ел. Е. Авдиенко; «Грибочки» муз. и ел. М. Быстровой.</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	Знакомить детей с детскими музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой, не опережая и не отставая друг от друга.	Чешская нар. мел., «Калинка» русская нар. песня, «Белочка».

2 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громче-тише), регистрами (высокий-средний-низкий). Отмечать в движении сильную долю такта, слышать и передавать ярко выраженные ритмические акценты. Самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: ходить и бегать ритмично(ходить спокойным, бодрым шагом и с высоким подъемом ног; скакать с ноги на ногу; легко и свободно выполнять прямой галоп; развивать</p>	<p>Марши: «Марш» М. Иорданского, «Марш» Н. Богословского, «Марш» М. Роббера.</p> <p>Упражнения: «Спокойная ходьба» Т. Ломовой, «Пружинка» русская нар. мел. обр. Т. Ломовой, «Шаг с высоким подъемом ног и поскоки» Т. Ломовой, «Бег» Т. Ломовой, «Ронять руки» - без музыки, «лошадка» Е. Тиличевой, «Упражнение с флажками» польская нар. мел.</p> <p>Пляски: «Пляска с притопами» украинская нар. мел. обр. Н. Метлова, «Приглашение» украинская нар. мел. обр. Г. Теплицкого. Игры:</p>

	<p>навыки пружинящего движения; В прыжке поочередно выбрасывать ноги вперед; делать шаг на всей стопе с продвижением вперед и в кружении; закреплять умение выставлять ногу поочередно на носок и на пятку; свободно ориентироваться в пространстве.</p>	<p>«Игра с бубнами» польская нар. мел. обр. Т. Ломовой, «Чей кружок скорее соберется?» русская нар. мел., игра с пением «Ворон» русская нар. мел. обр. Е. Тиличевой.</p> <p>Хороводы : «Песенка про елочку» Е. Тиличевой, «Новогодний хоровод» Т. Попатенко.</p> <p>Творческие задания: «Котик и козлик» Е. Тиличевой.</p>
Восприятие	<p>Основная задача понять о чем рассказывает музыка, какие чувства передает. Побуждать детей к сопереживанию, под которым понимается выражение разнообразных чувств в первую очередь нравственных. В работе надо обращать внимание на эту характерную особенность, чтобы дети чувствовали и осознавали эмоциональную настроенность произведения.</p>	<p>Д. Шостакович «марш», Г. Свиридов «Колыбельная песенка», Д. Кабалевский «Вальс», Р. Шуман «Смелый наездник», Д. Кабалевский «Клоуны», Е. Тиличева «Мамин праздник».</p>
Пение	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: упражнять детей в умении чисто пропеть кварту, терцию, секунду; учить показывать рукой направление звука (сверху вниз или снизу вверх); упражнять в четкой передаче простого ритмического рисунка.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: упражнять в умении точно передавать поступенное развитие мелодии, построенной на интервалах от секунды до сексты; учить правильно брать дыхание между музыкальными фразами; слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению товарищей; подводить к умению петь выразительно.</p>	<p>Упражнения: «Зайка» муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель, «Паровоз» муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель; «Андрей-воробей» русская нар. песня обр. Ю. Слонова.</p> <p>Песни: «Колыбельная» муз. Е. Тиличевой, ел. Н. Найденовой; «Елочка» муз. Н. Френкель, ел. М. Сидоровой, «Дед Мороз» муз. и ел. Е. Гомоновой.</p> <p>Задания: «Спой свое имя», «Кто как поет?» (собачка, кошка, курочка).</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Учить детей навыкам игры на разных музыкальных инструментах. Использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности. Учить вовремя вступать после продолжительного «молчания».</p>	<p>«Во саду ли, в огороде» русская нар. мел. обр. Н. Римского-Корсакова, «Мы в тарелочки играем» муз. и ел. Е. Молчалиной.</p>

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Музыкально- ритмические навыки: самостоятельно ориентироваться в характере музыки; точно начинать движения после вступления; различать части и фразы произведения, динамические оттенки и передавать их в движении; передавать хлопками простой ритмический рисунок.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: продолжать учить легкому поскоку, бегу с высоким подъемом ног; учить выполнять приставной шаг с приседанием, полуприседанием с выставлением ноги на пятку; закреплять умение ритмично, выразительно двигаться прямым галопом; в играх действовать самостоятельно, искать выразительные движения, не подражая друг другу, придумывать (выбирать) движения в соответствии с характером музыкального произведения.</p>	<p>Марши: «Марш» И. Кишко, «Марш» Т. Ломовой.</p> <p>Упражнения: «Бег» Т. Ломовой, «Шагают девочки и мальчики» В. Золотарева, «Мягкий шаг (кошечка)» Т. Ломовой, «Кто лучше скачет?» Т. Ломовой, «Полоскать платочки» Т. Ломовой, «Полетаем на самолете» В. Золотарева, прямой галоп — «Смелый наездник» Р. Шумана, «Передача платочка» Т. Ломовой.</p> <p>Пляски: «Веселые дети» латвийская нар. мел.</p> <p>Игры: «Будь ловким» И. Ладухина, «Горячий конь» Т. Ломовой, «Карусель» Д. Кабалевского.</p> <p>Творческие задания: «Наши кони чисты» Е. Тиличевой.</p>
Восприятие	Ознакомление с программной и иллюстрированной музыкой, где особую роль играет связь с названием произведения или же с содержанием, выраженном в тексте песни. И теми средствами музыкальной выразительности, которые особенно подчеркивают образность звучания.	Произведения предыдущего квартала; М. Красев «Кукушка», А. Хачатурян «Вечерняя сказка», С. Майкапар «Мотылек» Ю Г. Свиридов «Парень с гармошкой» Е. Тиличева «Вырастает город».

Пение	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: упражнять в точном интонировании скачков на кварту вверх и вниз, квинту и сексту вверх; учить точно воспроизводить ритмический рисунок песни, отстукивая палочками или прохлопывая; показывать рукой звуковысотное положение мелодии.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него; учить петь подвижно, передавая веселый характер песен; следить за ясным и четким произношением слов; брать дыхание между короткими музыкальными фразами.</p>	<p>Упражнения: «Петрушка» муз. В. Красевой, ел. Н. Френкель; «Цветики» муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель; «Андрей-воробей» русская нар. песня обр. Ю. Слонова.</p> <p>Песни: «Мы запели песенку» муз. Т. Лоой, ел. Н. Френкель, «Здравствуй, Веснушка-весна» муз. и ел. Е. Гомоновой, «Наша песенка родная» муз. и ел. Ю. Сидорова.</p> <p>Задания: «Спой свое имя», «Кто как поет?»</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить слушать партии разных музыкальных инструментов. Учить слышать сочетания разных партий инструментов. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.	«Ах вы, сени» русская нар. мел., «Весенняя» . Тиличевой.

4 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: самостоятельно начинать движения после вступления; менять движения со сменой частей, музыкальных фраз; выразительно, ритмично передавать движения с предметами.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: свободно ориентироваться в пространстве; закреплять знакомые плясовые движения. Особое внимание: приставной шаг с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку.</p>	<p>Марши и упражнения: из предыдущих кварталов.</p> <p>Пляски: «Зеркало» русская нар. мел. обр. М. Раухвергера.</p> <p>Игры: «Кот и мыши» Т. Ломовой, «Не выпустим» Т. Ломовой, «Ежик» А. Аверкина, «Хоровод в лесу» М. Иорданского.</p> <p>Творческие задания: «Я полю, полю лук» Е. Тиличевой, «Сел комарик на дубок» белорусская нар. мел.</p>
Восприятие	Закреплять умения и навыки, приобретенные в течение учебного года. Составлять программно-образные концерты.	Репертуар всего года.

Пение	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: продолжать упражнять детей в чистом пропевании интервалов от секунды до сексты; в показе рукой направления мелодии.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: петь самостоятельно с показа педагога после вступления; передавать характер песен; следить за ясным и четким произношением слов.</p>	<p>Упражнения: всего года.</p> <p>Песни: «По Малину в сад пойдем» муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной; «Про лягушек и комара» муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной; «Лентяй-поросятки».</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	Закреплять умения и навыки приобретенные в течение всего года. Менять инструменты в изученных ранее произведениях, с целью большего развития слуха, памяти и внимания.	Репертуар всего года.

**Перспективный план
подготовительной группы
1 квартал**

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок. Отмечать в движении акценты.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: упражнять детей в ходьбе разного характера, в легком ритмичном беге, поскоках; учить двигаться боковым галопом, переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.</p>	<p>Упражнения: «Хороводный шаг» русская нар. мел. обр. Т. Ломовой, «Давайте поскачем» Т. Ломовой, «Приставной шаг в сторону» А. Жилинский, «Пружинистый шаг» Т. Ломовой.</p> <p>Пляски: «Танец с листиками» («Вальс») А. Грибоедов; Карельская нар. мел. обр. Т. Ломовой.</p> <p>Игры: «Плетень» русская нар. мел. обр. С. Бодренкова, «Бери флажок» венгерская нар. мел. обр. Н. Метлова; «Узнай по голосу» В. Ребикова.</p> <p>Творческие задания: инсценирование песен, свободная пляска под грамзапись.</p>
Восприятие	Понятие трех китов: марш, танец, песня. Разновидности танцев и маршей. Формирование более отчетливых представлений о средствах музыкальной выразительности.	Рахманинов «Полька», «Вальс», «Марш» Г. Свиридов, «Марш» С. Прокофьев, «Прелюдия» Шопен.

<p>Пение</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: расширять диапазон детского голоса, способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; учить детей точно попадать на первый звук мелодии песни.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него; учить петь, усиливая и ослабляя звук; добиваться выразительного исполнения песен; учить детей передавать характер и смысл каждой песни.</p>	<p>Упражнения: «Лиса по лесу ходила» русская нар. прибаутка обр. Т. Попатенко; «На зеленом лугу» русская нар. песня; «как под наши ворота» русская нар. песня.</p> <p>Песни: «Осенины» муз. и ел. Олифириной; «Дождик-огородник» муз. и ел. Н. Меньших; «Осень, осень в гости просим» муз. и ел. М. Еремеевой; «Елочка» муз. и ел. Н. Суховой; «Спасибо, Дедушка Мороз» муз. и ел. Н. Куликовой; «Здравствуй, елочка» муз. и ел. С. Насауленко.</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой, не отставая и не опережая друг друга.</p>	<p>«Две русских нар. мелодии»; «Новогодний оркестр».</p>

2 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: упражнять детей в ходьбе разного характера (бодрая, спокойная), в легком ритмическом беге, поскоках; закреплять умение двигаться боковым галопом; учить переменный шаг, приставной шаг, пружинящий шаг. Продолжать учить детей творчески использовать и выразительно исполнять в свободных плясках знакомые движения, выразительно передавать в движении содержание песни.</p>	<p>Марши: «Марш» Е. Тиличевой, «Марш со сменой ведущих» Т. Ломовой.</p> <p>Упражнения: «Хороводный шаг» русская нар. мел. обр. Т. Ломовой, «Бег легкий и энергичный!», «Веселые поскоки» Б. Можжевелова, «Боковой галоп» А. Жилина, «Переменный шаг», «Шаг польки» Т. Ломовой.</p> <p>Пляски: «Пружинки» («Полька») Ю. Чичкова, «Танец Снежинок», «Танец снеговиков».</p> <p>Игры: «Гори ясно» русская нар. мел. обр. С. Бодренкова, «Узнай по голосу» В. Ребикова.</p> <p>Творческие задания: «Русский перепляс».</p>
Восприятие	<p>Формировать более отчетливых представлений о средствах музыкальной выразительности. Знакомясь с простейшими обозначениями динамики, формы произведений дети отмечают смену настроения пьесы.</p>	<p>Р. Шуман «Первая потеря», П. Чайковский «Утренняя молитва», «В церкви» Р. Шуман «Порыв».</p>

<p>Пение</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей; подводить детей к умению контролировать слухом качества пения; простукивать или прохлопывать сложные ритмические рисунки.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: учить детей выразительно исполнять песни, петь с динамическими оттенками, в разных темпах, в зависимости от содержания песни и характера мелодии. Воспитывать умение петь без сопровождения (а капелла) - по одному, по несколько человек, всей группой. Правильно, отчетливо, выразительно произносить слова песни. Не поднимать плеч при вздохе.</p>	<p>Упражнения: «Лиса по лесу ходила» русская нар. прибаутка обр. Ю. Кикты, «Не летай, соловей» русская нар. мел. обр. В. Кикты, «Бубенчики» муз. Е. Тиличевой, «на лыжах» муз. Е. Тиличевой, ел. Л. Дымовой.</p> <p>Песни: Будет горка во дворе» муз. Т. Попатенко, ел. Е. Авдиенко; «Снежинки-пушинки», «Елка» муз. Е. Тиличевой, ел. Е. Шмаковой; «Дед Мороз» муз. Парцхаладзе, ел. Кондратенко; «мамин праздник» муз. Ю. Гурьева, ел. С. Вигдорова.</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Учить детей навыкам игры на разных музыкальных инструментах. Использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности. Учить одновременно и вовремя начинать и заканчивать играть.</p>	<p>«Оркестр ложкарей» муз. Т. Ломовой, Карельская нар. мел.</p>

3 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; отмечать в движении сильную долю такта.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: упражнять детей в легком и стремительном беге и беге с высоким подъемом ног; закреплять умение двигаться пружинящим шагом, учить шаг польки, полуприсядку с выставлением ноги на пятку, а также плясовые движения («ковырялочка», «козлик»). Продолжать формировать творческие способности детей.</p>	<p>Марши: «Петя-барабанщик» М. Красева, «Марш» С. Бодренкова.</p> <p>Упражнения: «Цирковые лошадки» («Галоп» М. Красева), «Ускоряй и замедляй» Т. Ломовой, «Из-под дуба» русская нар. мел. обр. М. Иорданского.</p> <p>Пляски: «Полька» Ю. Чичкова, «Танец с хлопками» карельская нар. мел. обр. Т. Ломовой, «парный танец» хорватская нар. мел. обр. В. Герчик; «Танго» Вернера Мюллера; «Менуэт» А. Боккерини.</p> <p>Игры: «Плетень», «Кто скорей ударит в бубен» Л. Шварц, «Зоркие глаза» Ю. Слонов.</p> <p>Творческие задания: «Ходила младшенька по борочку» русская нар. песня обр. Н. Римского.</p>
Восприятие	Различение детьми оттенков одного настроения от начала темы к ее концу. Какими средствами это достигается.	С. Майкапар «Тревожная минута», «Раздумье», П. Чайковский «Весна», Э. Григ «В пещере горного короля», «Шествие гномов».
Пение	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: расширять певческий диапазон, учить точно воспроизводить ритмический рисунок песни, прохлопывая и пропевая; проверять умение детей контролировать слухом качество пения товарищей.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: закреплять умение детей самостоятельно начинать пение после вступления, петь согласованно, вместе начиная и заканчивая песню; продолжать учить петь выразительно, передавая разнообразный характер песен.</p>	<p>Упражнения: «На зеленом лугу» русская нар. песня обр. Н. Метлова, «Скок-поскок» русская нар. песня обр. Г. Левкодимова, «Эхо» муз. Е. Тиличевой, ел. Л. Дымовой, «Скачем по лестнице» муз. Е. Тиличевой, ел. Л. Дымовой.</p> <p>Песни: «Пришла весна» муз. З. Левиной, ел. Л. Некрасовой; «Будем в арии служить муз. Ю. Чичкова, ел. В. Малкова, «Край родной» муз. и мл. Е. Гомоновой; «До свидания, детский сад» муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной.</p> <p>Задания: «Спой свое имя и имя товарища».</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить слушать партии разных музыкальных инструментов. Учить слышать сочетания разных партий инструментов. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.	«Калинка-малинка» русская нар. песня, «Турецкое рондо» В. Моцарт.

4 квартал

Вид деятельн	Программное содержание	Репертуар
	Повторять и закреплять все полученные навыки. В движении составлять новые движения знакомых танцев. В пении и слушании составлять концерты из наиболее понравившихся и запомнившихся пьес.	Репертуар всего года.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Консультация для родителей

ФОРМИРОВАНИЕ У РЕБЕНКА ПАМЯТИ, МЫШЛЕНИЯ, ВООБРАЖЕНИЯ, СЛУХА, МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ С РАННЕГО ВОЗРАСТА.

Есть данные, которые подтверждают факты влияния музыки на формирующийся в период беременности женщины плод и положительное ее воздействие на весь организм человека в дальнейшем.

Музыка всегда претендовала на особую роль в обществе. В древние века музыкально-медицинские центры лечили людей от тоски, нервных расстройств, заболеваний сердечно-сосудистой системы. Музыка влияла на интеллектуальное развитие, ускоряя рост клеток, отвечающих за интеллект человека. Не случайно, занятия математикой в пифагорейской школе проходили под звуки музыки, повышающей работоспособность и умственную активность мозга.

Музыкой можно изменить развитие: ускорить рост одних клеток, замедлить рост других. Но главное, музыкой можно влиять на эмоциональное самочувствие человека. Бессмертные музыкальные произведения Моцарта, Бетховена, Шуберта, Баха, Чайковского способны активизировать энергетические процессы организма и направлять их на его физическое оздоровление.

Для настоящей музыки не существует ничего невозможного. Необходимо лишь желать ее слушать и уметь слышать.

Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создает фундамент музыкальной культуры человека как части его общей духовной культуры в будущем.

ЧТО ТАКОЕ МУЗЫКАЛЬНОСТЬ.

Глинка, Чайковский, Моцарт, Бетховен... Знаменитые, известные всем имена. Кто избрал им путь гениев? Кто определил славу музыкантов-композиторов? Природа? Родители? Педагоги?

Можно не редко слышать: « Должно быть, мой ребенок пошел в отца, у него совсем нет музыкального слуха». Достаточно распространенная формула определения причины отсутствия способностей.

Однако в действительности все иначе. Жизнь гораздо интереснее, и не так уж редки случаи, когда ребенок ученого становится скрипачом, а врача-писателем. И объясняется это окружением, в котором растет малыш, его собственным опытом.

И если сын музыканта выбирает ту же профессию что и его отец, то причина этого прежде всего в том, что воспитывался он в атмосфере музыки и с первых дней своего появления был погружен в мир волшебной музыки.

Задатки к музыкальной деятельности имеются у каждого. Именно они составляют основу музыкального развития.

Природа щедро наградила человека. Она позволила ему слышать все многообразие звуковых красок. Из необходимости и умения слушать и слышать рождалась музыкальность – свойство, данное человеку природой.

Музыка детства - хороший воспитатель и надежный друг на всю жизнь. Путь развития музыкальности каждого человека не одинаков. Поэтому не огорчайтесь, если у вашего ребенка нет настроения петь или ему не хочется танцевать. Для этого потребуется время и терпение.

«Весёлые Святки у Марфуши»

Сценарий развлечения для старшего дошкольного возраста.

Цели:

Формирование интереса к русским традициям.

Воспитание в детях эмоционального отклика на русские народные песни, пляски, игры.

Развитие танцевального творчества, навыков выразительной связной речи с помощью сказочных персонажей.

Предварительная работа:

Разучивание музыкально – игрового материала: колядок, хороводов, индивидуальных танцев, песен;

Работа с оркестром;

Изготовление масок для обряда колядования.

Ход проведения:

Зал оформлен в русском народном стиле;

Звучит мелодия р.н.п. «Светит месяц» в обработке И. Каплуновой

Входит Марфуша, на плече коромысло с вёдрами, подходит к колодцу, затем направляется к избушке.

Марфуша: Мне сегодня грустно очень,

Не идут ко мне друзья.

Нынче Святки наступили,

И без праздника нельзя.

Напекла я пирогов

И давно накрыла стол,

Заварила чай душистый

Из водицы самой чистой.

Как же грустно мне одной!

Эх, пойду–ка я домой

Марфуша садится за стол и поёт русскую народную песню

«Уж ты, зимушка-зима».

Уж ты, зимушка-зима,

Зима вьюжная была!

Всё крутила, всё мела

Приморазивала,

Калинушку с малинушкой

Заламливала

Всю травку повызносила,

С шёлковой травы цветы

Повысушила.

Звучит аудиозапись «Пение птиц» в зал влетает сорока.

Сорока: Я – сорока-белобока, я везде летаю,

Всё про вас знаю!

И чего грустит Марфуша,

Также понимаю.

Праздник Рождества пришёл,
Святки наступили!

Позову сюда гостей, чтоб развеселили.

Сорока улетает, в зал входят ряженые (медведь, коза, мальчик Ваня, дети).
Напевая и приплясывая под р.н.м. «Акулинка» все
Двигаются к дому Марфуши.

Ряженые (поют вместе):

Акулинка на улицу пошла, за собой карагод повела.

Акулинка-то Сидоровна, в карагоде подпрыгивала.

А другая завидовала:

«Если б я была Сидоровна – ещё лучше подпрыгивала!».

Акулинка с улицы пошла, за собой карагод увела.

Медведь: Вот и матушка Зима пришла,

Отворяй-ка ворота!

Пришли Святки, пришли колядки!

Коза: Ну, Марфуша, выходи, гостей в горницу веди.

Гости поют колядки.

Коляда-коляда, отворяйте ворота,
Открывайте дверцу, принесите хлебца,
Доставайте чашки, положите кашки,
Сладкие конфетки, медные монетки,
Кренделёк и бублик и железный рублик!

Медведь:

Чем, хозяйюшка, нас одарите?

Коза:

Что, хозяйюшка, нам подарите?

1ребёнок: Кувшин молока али каши горшок?

2ребёнок: Кусок пирога али денег мешок?

Марфуша: Не плясали и не пели, угощенья захотели!

Погодите же, постойте, попляшите и попойте.

Коза: Дай Бог радости тому, кто да в тереме-дому!

Дай на поле рожь густу, дай похлёбку не пусту,

Да белой холстинки, да в хлеву скотинки!

Коляда-коляда, будет жизнь у нас сыта!

Звучит запись р.н.п. « Ой, полным-полна моя коробушка».

Детский оркестр играет на народных инструментах: трещотки, деревянные ложки, свистульки.

Марфуша: Ну, какие молодцы! Как играли, удалцы!

Вижу здесь у нас коза, ух, какая дереза!

Коза: Предлагаю поиграть, я не буду вас бодать!

ИГРА « ПОШЛА КОЗА ПО ЛЕСУ».

Сорока: Я зову вас в хоровод,

Птица песенку поет.

ИРА « ХОРОВОД».

Участники игры становятся в хоровод вместе с другими детьми из числа зрителей и ряжеными и медленно идут по кругу. Сорока ходит по кругу в противоположном направлении и выбирает, кому подарить платочек, т.е. кого выбрать. Выбранный становится водящим.

Медведь(поёт) Ходи, ходи, хоровод, не назад, а вперёд!

По кружочку я пойду, да судьбу свою найду!

Выбирай, выбирай, да смотри не прогадай!

Водящий (отвечает словами):

Все собою хороши, выбираю от души!

(водящий передает платочек выбранному, игра повторяется)

Марфуша: Спасибо вам, ряженые, за веселье да развлечение!

Как прекрасно в моём доме, всюду музыка звучит.

Так мы с вами громко пели, даже голос мой охрип!

(выходит мальчик Ваня и подходит к Марфуше).

Ваня: Ты, Марфуша, посиди, чаем горло полечи.

А мы тебе песню подарим.

(дети исполняют ЧАСТУШКИ по усмотрению музыкального руководителя, появляется Лиса.)

Лиса: Что смутился весь народ? Вас Лиса давно уж ждёт!

Я сегодня не хитра, я сегодня так добра.

Буду сеять-посевать и подарки собирать.

Марфуша: Что-то ты хитришь, кума!

Лиса: Ты, Марфуша, не права!

Я желаю, чтобы счастье и веселье было в доме круглый год.

Чтоб гостей невпроворот!

НАРОДНАЯ ИГРА « К ВАМ ПРИШЛА ЛИСА »

Лиса и Коза, взявшись за руки, изображают « ворота ». Медведь заводит детей в ворота, все вместе поют.

Медведь: К нам Лиса пришла, коляду принесла.

По за каменью, по за раменью.

Сама прошла, всех детей провела.

А самого маленького-то оставила.

(на последние слова « ворота » закрываются. Все должны успеть пройти через ворота.)

Марфуша: Вы меня развеселили и уменьем удивили.

Слышишь, улица зовёт, поплывёт наш хоровод.

(участники представления а капелла исполняют песню)

« ВДОЛЬ ПО УЛИЦЕ МОЛОДЧИК ИДЁТ ».

(по окончании песни слышится стук в дверь, появляется Леший)

Леший: Здесь по лесу я гулял, и владенья проверял.

Слышу, музыка звучит, и никто из вас не спит.

Вы тихонько посидите, обстановку доложите.

(на первый план выходят Медведь и Коза)

Медведь: Ты попал на представления.

Коза: Святочные представления!

Марфуша: Проходи к столу, сосед, уж не виделись сто лет.
Угощайся, не стесняйся, отдыхай и расслабляйся.

Леший: Неудобно без подарка, наша милая хозяйка,
Ну, да ладно, посижу, за порядком погляжу.
Загадаю вам загадки.

Он всю зиму в шубе спал, лапу бурую сосал.
А проснулся, стал реветь, этот зверь лесной...медведь.

Не лёд, не снег, а тает? - свеча-

Непоседа птица эта, одного с берёзой цвета...сорока.

Всё кружатся, веселятся, возле ёлочки резвятся,
Ведь сегодня торжество, что за праздник?
РОЖДЕСТВО!

Марфуша: Вы ходили, поздравляли, всех в округе величали.
Добра, счастья всем желали,
А теперь пришла пора угостить вас , детвора!

(Марфуша угощает детей)

Медведь: Предлагаю на закуску всем сплясать
«КАЛИНКУ» русску.

(все участники праздника исполняют перепляс)

Коза: Ну, пора, пора прощаться....

Медведь: Ты, Марфуша, молодец!

Сорока: Вот такой же оставайся

Лиса: Ещё много-много лет!

Леший: Мир дому вашему,

Все: Чтоб был он полной чашею!

Марфуша: Спасибо за добрые слова, за праздник весёлый!

(Все участники развлечения исполняют песню

«БЫВАЙТЕ ЗДОРОВЫ, ЖИВИТЕ БОГАТО», муз. И. Любана, сл. А.
Русака.

На последнем куплете все выходят из зала.)

«НОВЫЙ ГОД - СЮРПРИЗОВ ЧАС».

Новогодний праздник для старшего дошкольного возраста.

Звучат в записи русские народные мелодии. Дети заходят в зал. Их встречает Снегурочка.

СНЕГУРКА: Здравствуйте, детушки мои дорогие! Добро пожаловать! С Дедушкой Морозом мы вас целый год ждали. Ёлочку зелёную вместе украшали(дети рассматривают ёлку, её убранство и зал).

У ёлочки волшебной сегодня день рождения. Зелёная красавица, прими же поздравленья.

ХОРОВОД « КАРАВАЙ ДЛЯ ЁЛОЧКИ».

ДЕТИ(поют) На весёлый Новый год
Заведём мы хоровод,
Будем петь и плясать,
Нашу ёлку величать.
Ты расти до потолка,
Стань пушиста ,высока,
Всех красивей и стройней,
Чтобы радовать гостей.

СНЕГУРКА: Подойдём мы к ёлочке посчитать иголки. Сколько лет, ей спросим, выбрать попросим.

ЁЛКА:

Я люблю , конечно, всех, выбираю сразу всех! Буду с вами веселиться и снежинками искриться. Спасибо, милые друзья, что в гости пришли. А подарки принесли?

СНЕГУРКА: Да, Ёлочка, ребята выучили твои любимые стихотворения:
1-й ребёнок.

Праздник этот самый длинный.

Он весёлый и старинный.

Наши предки пили, ели,

Веселились две недели.

2-й ребёнок.

Наряжались и шутили,

Праздник ждали и любили.

Так давайте же сейчас

Встретим мы его у нас.

3-й ребёнок.

Весёлый добрый Новый год –

Любимый всеми праздник.

Его прихода равно ждёт

Тихоня и проказник.

4-й ребёнок.

И пожилой и молодой

С ним повстречаться рады.

Войдет зимой он к нам с тобой,

Пройдя пурги преграды.
5-й ребёнок.
Огни на ёлке он зажжёт,
Подарит нам подарки.
Его дела, как хоровод,
И веселы и ярки.

Дети поют _____

ЁЛКА: Спасибо, ребяташки, за хоровод, стихи. Секрет я вам открою: наш Дед Мороз уже в пути. В соседних с вами сёлах он подарки раздавал, Сейчас же смотрит пристально в свой волшебный шар. Там, где ребяташки про него споют, там он и появится, будет тут как тут.

СНЕГУРКА: Спасибо, Ёлочка. Друзья! Какую песенку споём?

Дети поют песню «Новый год» муз.и сл. В. Савинского муз. рук. №6-05 г. (дети поют, стоя лицом к зрителям .Дед мороз неслышно входит и останавливается возле ёлки. В одной руке у него- посох, а в другой – волшебный шар).

ДЕД МОРОЗ: А вот и я! Звали вы меня , друзья? Здравствуйте. Малыши!

Поздравляю с Новым годом,

С новогодним хороводом.

Задорный смех здесь не помеха!

Пусть смеётся дружно зал.

Кто пять минут провёл без смеха,

Тот даром время потерял!

СНЕГУРКА: Дедушка Мороз, а что это такое у тебя интересное?

(показывает на шар)

ДЕД МОРОЗ: Это, внученька, сюрприз тебе и ребятам.

СНЕГУРКА: Ух ты, спасибо, дедушка, а что с ним делать(крутит шар)?

ШАР (сказочным голосом). Коль мя вдруг шевельнёшь, сразу в сказку попадёшь.

СНЕГУРКА: И правда, волшебный! Разговаривает!

ДЕД МОРОЗ: Ещё как! Это же Снеговьютер – новейший компьютер!

Искусственный интеллект, пятое тысячелетие(достаёт руководство - большой свиток, разворачивает и читает). Ох, внученька, поспешила.....

СНЕГУРКА: Дедушка, я невзначай.

ШАР: Поздно, сказку получай.

Звучит фонограмма «стук копыт». Дед Мороз и дети прислушиваются, присаживаются. По залу скачет Конёк-горбунок, останавливается возле посоха, берёт его.

КОНЁК-ГОРБУНОК: Ух, ты! Иго-гох-ты! Сколько этой дорогой скакал, никаких палок не встречал (рассматривает, стучит об пол – в зале гаснет свет.

Стучит ещё раз - свет загорается. Стучит третий раз – свет гаснет).

Эка штукавина – видать диковина. Не надо и Жар – птицы, в хозяйстве пригодится(убегает).

ДЕД МОРОЗ: Э-э-эй! Постой, ты куда? Да, дела... (чесет затылок). Ещё не спел и не сплясал, с ребятами не поиграл, мы даже ёлку не зажгли, и посох где теперь? Ищи!

СНЕГУРКА: Не печалься, дедушка. Помнишь, как Баба Яга посох твой подменила и ты ёлку зажечь не мог?

ДЕД МОРОЗ: Ох, не помню, внученька, давно это было, сто лет прошло.

СНЕГУРКА: Нас тогда твой волшебный снежок выручил.

ДЕД МОРОЗ: Ох, умница, спасибо (достаёт резиновый снежок с батареейкой внутри). Всегда он со мной. Сколько вручал, лишь только песню спой

Проводится игра « СНЕЖОК» (по типу «Гори ясно»).

(Дед Мороз пускает мячик по кругу, по ладошкам детей.)

Скок – скок – скок – скок!

Ты катись, катись, снежок,

Не по пням, не по дорожкам,

А, по нашим, по ладошкам.

Все ладошки сосчитай,

Все улыбки собирай,

Чтобы Ёлка огоньками

Рассмеялась вместе с нами.

Раз – два – три, беги!(игра повторяется 2 – 3 раза).

Ёлка то загорается, то гаснет. Последний раз гаснет.

ДЕД МОРОЗ: Снежок дружок не подведи, нам сегодня помоги. (кладёт снежок на ветку ёлки).

Ну – ка, Ёлка, встрепенись!

Ну – ка, Ёлка, улыбнись!

Ну – ка, Ёлка, раз – два – три,

Светом радости гори! (ёлка не загорается).

Видно, каши мало ели,

Может, дети заболели?

(трогает у детей лоб)

Что так тихо вы кричите?

Иль помочь мне не хотите?

СНЕГУРКА: Дедушка Мороз, наши ребята могут громко кричать. Давай – ка ещё разок.

ДЕД МОРОЗ:

Ну – ка, Ёлка, встрепенись!

Ну – ка, Ёлка, улыбнись!

Ну – ка, Ёлка, раз – два – три,

Светом радости гори!

(ёлка загорается разноцветными огоньками).

Хоровод

Затем проводится игра « Как нам дедушка Мороз».

Как нам дедушка Мороз

Прикатил подарков воз.
Он и пел, и плясал,
Всем подарки обещал.
А мы дружно голосили
И Мороза всё просили:
Покажи подарок мой,
А хочу я вот такой.

(дети изображают загаданные подарки, Дед Мороз отгадывает).

СНЕГУРКА: Дедушка Мороз, а подарки ты принёс?

ДЕД МОРОЗ: Эх, внученька хлопотунья, конечно! Стукну посохом(имитирует) я раз и появятся тотчас. Стукну я и раз, два, три и появятся – смотри! Что такое? Ох... да... посох! Эх, ребятки, ничего не поделаешь. Придётся к Горбунку идти. А то с моим посохом он всю свою сказку перепутает, из Жар-птицы Синюю сделает. Поди уже набегался, наскочился, спит на конюшне. В путь, ребята!

(Дед Мороз и дети заходят за ёлку, раздаётся свист. Выходят и видят камень, за которым прячется Соловей-разбойник. На камне текст. Дед Мороз читает с детьми: « Направо пойдёшь – шубу потеряешь, прямо пойдёшь – Снегурку потеряешь, налево пойдёшь – коня потеряешь».)

Ну, вот, начинается... то есть продолжается! Куда пойти? Снегурку жалко, шубу... ну, тоже жалко, а коня уже потеряли, уже не жалко. ПойдёмЮ ребята, налево.

(раздаётся свист, выскакивает Соловей-разбойник).

СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК: Ага, попался, отдавай коня.

ДЕД МОРОЗ:(растерянно) А у меня нет коня.

СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК: Что за добрый молодец без коня?

Детей отдавай. Я из них таких разбойников сделаю, на радость папе с мамой.

ДЕД МОРОЗ: Не надо! Баловаться и шалить они без тебя могут. Уступи нам путь-дорожку!

СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК: Не уступлю! Силой богатырскою с вами не померяешься, все хилые какие-то, удаль молодецкую не проверишь, придётся вас на коня (считает детей) на пять коней обменять.

ДЕД МОРОЗ: Как это? Да мы самые крепкие, самые закалённые ребяташки. Да, дети?

СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК: Ой, ой, да кто вам поверит?

ДЕД МОРОЗ: Проверим удаль молодецкую? Смотри какие богатыри у нас есть!

ТАНЕЦ БОГАТЫРЕЙ

СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК:

Да, силушка у вас, добрых молодцев, и впрямь богатырская! Если ещё меня пересвистать сумеют, уступлю вам путь-дорожку.

Дети и Солов.-разбойник играют на свистульках. Он громко - дети ещё громче, он тихо – дети ещё тише.

СОЛОВЕЙ-Р.: Всё, стоп, сдаюсь! Удаляюсь. Ступайте. Коню своему привет передайте.

ДЕД МОРОЗ: Пойти – то мы пойдём, только бы знать, где Горбунка искать? У щуки спросить что ли? Выходит щука.

Д.М. Сделай милость, подскажи, где нам с ребятами Конька-Горбунка сыскать, да посох свой вернуть?

ЩУКА: Буль – буль–буль!

Есть у меня зеркало волшебное. Что его ни спроси, всё покажет.

Выходит зеркало.

Д.М.: Спасибо тебе Щука.

Свет мой, зеркальце, скажи

Да всю правду доложи.

Где Конёк наш Горбунок?

ЗЕРКАЛО: Я вижу итальянский карнавал!

Толпу людей в красивых, пёстрых масках.

Принцессы собираются на бал.

А вот Пьеро и Арлекин бегут из сказки.

Фоном звучит весёлая музыка, перед ёлкой появляются герои.

ПЬЕРО: Привет Арлекин! Как дела?

АРЛЕКИН: Всё прекрасно! А ты как, Пьеро, поживаешь?

ПЬЕРО: Ужасно! всю ночь для Мальвины стихи я писал,

А утром листок мой куда-то пропал.

АРЛЕКИН: Ну что ты грустишь? Новый годна носу!

Сейчас я подарок тебе принесу.

(подаёт ему бубен, из-за ёлки выбегает Мальвина)

Д.М. А это что за красавица? Вы её узнали?

ПЬЕРО: Это Мальвина.

МАЛЬВИНА (декламирует)

Мандолина зазвенела,

Громко бубен зазвучал,

Бойкий танец тарантелла

Всех зовёт на карнавал.

Танцевать для вас мы рады,

Позабыв покой и сон,

А в награду нам лишь надо

Миску вкусных макарон.

ТАНЕЦ С БУБНАМИ.

Д.М. Какие вы молодцы! Скажите нам, вы Конька-горбунка не встречали?

ГЕРОИ: Нет, не встречали.

Д.М. Надо у зеркальца ещё раз спросить.

Что ты нам теперь скажешь, Зеркало?

ЗЕРКАЛО: Вижу, саночки бегут,

Их олени вдаль везут.

А в заснеженных горах

Ходят гномы в колпаках.

Д.М. Ау, гномы, идите сюда!

ПРОВОДИТСЯ ИГРА «ЗДРАВСТВУЙ, ДЕДУШКА МОРОЗ».

Дети подходят к Деду Морозу и говорят:

Здравствуй, Дедушка Мороз, бороною ты оброс!

Д.М. Здравствуйте, детки, сладкие конфетки. Где вы были?

ДЕТИ: Мы не скажем! А что делали, покажем.

(показывают игру на балалайке, а Д.М. говорит, что «зайки лапки отморозили», затем игра повторяется 2-3 раза, когда Д.М. называет правильный ответ, дети разбегаются, а Д.М. их ловит, он садит их в мешок, а гномы выходят с другой стороны и убегают на места)

В это время из-за ёлки выходит Конёк-Горбунок с посохом. Он стучит им об пол и кричит: «Сено, солома, овёс... сено, солома, овёс, сахар, а не снег, сосульки, снежинки, глупая палка»

Д.М. Тихо! Тихо! Тпру!

КОНЁК-Г. А, это ты, Иван? Постарел-то как! Чего хочешь?

Д.М. Какой я тебе Иван? Посох верни!

КОНЁК-Г. А почему я должен добро, нажитое тяжким трудом- вечным галопом, всем раздавать? И кто, если не Иван...не Чудо-Юдо же?

Д.М. Эх, ты... кроме Ивана - дурака да Чудо-юдо, никого не знаешь. Дети, кто я?(ответ)

КОНЁК –Г. Ха, насмешил меня до слёз! Где я только не скакал, Деда Мороза не встречал. Нет такого!

Д.М. Вот невежда, меня – Деда Мороза, не знаешь! Гостей не встречаешь, встречать не умеешь.

КОНЁК-Г. А у меня гостей никогда не было. А как их встречать?

Д.М. Гостей надо накормить...

К.Г.(перебивает) Ага, иго-го, а потом ещё и службу сослужить?

Д.М. Да нет! Экий ты прыткий! Потом напоить.

Д.М. Да нет! Потом в баньку сводить... Хотя это я погорячился, про баньку.

К.Г. Ага, иго-го, а когда же службу сослужить?

Д.М. Да никогда! Может быть, гости развеселят тебя, поиграют с тобой, гостинчик принесут.

К.Г.(радостно) Игох! Гостинчик! Иго-го! Где? Где?

Дед мороз достаёт кусочек сахара, даёт К.Г.

К.Г. А развеселить, поплясать, поскакать?

Дети танцуют польку _____

К.Г. А песенку спеть диковинную?

СНЕГУРКА: Будет тебе песня. Ну-ка ребяташки, дружно за руки беритесь, в круг скорее становитесь.

ХОРОВОД _____

СНЕГУРКА: А ребята ещё и стихи знают(стихи).

СНЕГУРКА: Посмотри Конёк-Горбунок сколько у нас на ёлке зверят. Они тоже хотят с тобой поиграть.

ИГРА « ВОЛШЕБНЫЕ КОЛПАЧКИ» (кн. Игры, аттракционы).

Д.М. Понравились тебе наши гостинцы?

К.Г. Понравились.

Д.М. Так верни мне мой посох.

К.Г. Иго - что тебе? Порох вернуть? (хлопает хлопушкой, Д.М. отскакивает).

Д.М. Напугал! Не порох, а посох мой волшебный.

К.Г. Посох волшебный?

Д.М. Да, посох волшебный. Понял?

К.Г. Понял. Не могу.

Д.М. Почему?

К.Г. Самому пригодится.

Д.М. Гм-гм. А мы много игр знаем...

К.Г. Игры – это иго-го! Хорошо, давайте.

Д.М. Вот неугомонный! Ну-ка, ребятки, давайте в нашу любимую зимнюю игру – снежки – сыграем, Конька погоняем.

ПРОВОДИТСЯ ИГРА « СНЕЖКИ».

Д.М. Понравилась игра? Отдашь нам посох?

К.Г. Не-а.

Д.М. Почему?

К.Г. Характер такой.

Д.М. Что ж у тебя характер такой скверный?

К.Г. Служба тяжёлая. Скачу целыми днями... Две недели не спал...

Д.М. Да, заметно... Что ж ты сразу не сказал? Мы тебе волшебную новогоднюю колыбельную споём.

ПОЮТ ПЕСНЮ С МУЗИЦИРОВАНИЕМ « СИНИЙ ВЕЧЕР»

Модель Т. Тютюнниковой. Конёк-горбунок засыпает.

Д.М. Ну, наконец-то, утомился, умаялся совсем, пусть поспит(осторожно забирает посох). Спасибо, ребята, помогли. А теперь пришла моя очередь порадовать вас подарками!

СНЕГУРКА: А где же они, дедушка? Неужели все в мешок поместились?

Д.М. Хе-хе! Я же волшебник! Так-так-так! Подарков нам нужно много (ходит по залу). А есть ли у нас тут такое.. что-нибудь очень большое?

Ненужный никому предмет – может этот инструмент?

(показывает на фортепьяно)

Что? Нужен? Ну, тогда найдём другой! А камень этот – хризолит – тут ли он всегда стоит?(ответы). Нужен вам?(ответы).

Вы, ребяташки, садитесь,

Волшебству дивитесь.

Для начала этот камень

Мы накроем покрывалом.

Слова надо не забыть,

Дружно хором повторить:

Камень , камень, расколись

И в подарки превратись.

раздаётся свист , выскакивает Соловей-разбойник.

Д.М. Опять ты? Сейчас я тебе покажу...(грозит посохом, догоняет)

К.Г. Ой, что же я сплю? Весело-то как!

(скачет за Дедом Морозом)

СОЛОВЕЙ-Р. О-ой! Да подожди ты, богатырь-дед, не шуми! Интересно же..

Я только погляжу!

К.Г. И – го – го! И я, и я!

ДЕД МОРОЗ: Ладно, только не мешайте! Всё с начала начинаем, слова дружно повторяем!

(гаснет свет, слышен грохот (фонограмма), свет загорается, Дед Мороз снимает покрывало с камня, камень раскалывается, от туда достают подарки, раздают детям)

Герои прощаются с детьми, уходят.

Сценарий «Мама – солнышко моё» ко Дню матери.

На экране – заставка – презентация «С Днём матери»

Ведущая. Добрый день дорогие ребята, уважаемые мамы и бабушки!
Мы рады приветствовать Вас. Сегодня все отмечают День Матери.
К этому дню мы с ребятами приготовили праздничную программу из песен, стихов и конкурсов.

Звучит фоновая музыка.

Ведущая. На свете добрых слов не мало, но всех добрее и важнее одно:
Из двух слогов простое слово «мама» и нету слов дороже, чем оно.

1 ребёнок. С кем первым мы встречаемся, придя на белый свет, -
Так это наша мамочка, её милее нет.

2 ребёнок. Мне мама приносит игрушки, конфеты,
Но маму люблю я не только за это.
Люблю свою маму, скажу я вам прямо,
Ну, просто за то, что она моя мама!

3 ребёнок. Солнце золотое колесом скатилось,
Ласковое солнце в маму превратилось
Миленькая мамочка – улыбнись!
Своим сердцем ласковым ты ко мне прижмись!

4 ребёнок. Мама, как волшебница: если улыбается,
Каждое желание у неё сбывается.
Поцелует, мама, плохое забывается.
Новый день, весёлый день сразу начинается.

Звучит песня «Ах, какая мама!»

1. Маму утром разбужу «Здравствуй, мамочка!» скажу.

ПРИПЕВ. Ах, какая мама, загляденье прямо!

2. Очень я тебя люблю ненаглядную мою.

ПРИПЕВ. Ах, какая мама, загляденье прямо!

3. Ты со мною песню пой ведь сегодня праздник твой.

ПРИПЕВ. Ах, какая мама, загляденье прямо!

Ведущая. Сегодня в этот праздничный день – День Матери – мы поздравляем всех женщин, которым выпала такая счастливая и нелёгкая в тоже время судьба – быть матерью. И поздравить всех остальных людей с тем, что им тоже выпало огромное счастье – быть чьими-то детьми, родиться на этой земле и знать любящие, ласковые руки.

С Днём Матери Вас!

1

Звучит танец «С султанчиками» - по показу воспитателя.

Ведущая. А сейчас наши ребятки отгадают все загадки!

1. Эти шарики на нитивы примерить не хотите ль?

На любые ваши вкусы в маминой шкатулке... (бусы)

2. В ушках маминых сверкают, цветом радуги играют.
Серебрятся капли крошки украшения... (сережки)

3. Край ее зовут полями, весь украшен он цветами.
Головной убор загадка есть у мамы нашей ... (шляпка)

4. Назовите-ка посуду: ручка прицепилась к кругу
Блин испечь ей ерунда это же (сковорода)

5. В брюхе у него вода забурлила от тепла
Как разгневанный начальник, быстро закипает ... (чайник)

6. Пыль найдет и вмиг проглотит, чистоту для вас наводит.
Длинный шланг - как хобот нос, коврик чистит (пылесос)

7. Гладит платья и рубашки, отутюжит нам кармашки.
Он в хозяйстве верный другим у него ... (утюг)

8. Вот на лампочке колпак разделяет свет и мрак.
По краям его ажур - это дивный ... (абажур)

9. Полосатый зверь у мамы блюдец выпросит сметаны
И, поев его немножко, замурлычет наша ... (кошка)

Ведущая. Каждый в детстве, наверное, слышал сказку про сороку-белобоку, которая кашу варила. Ребята, а вы знаете из чего можно сварить кашу? Давайте проверим: если я назову продукт, который нужен для приготовления каши, вы должны сказать «да», а если продукт не нужен, то – «нет». А наши мамочки и бабушки вам помогут.

Сорока – белобока, задумала кашу варить, чтобы деток накормить.

На рынок пошла и вот, что взяла...

Парное молоко? Да!

Куриное яйцо? – нет!

Крупа манная? – да.

Капуста кочанная? – нет!

Солёный огурец? – нет!

Мясной холодец? – нет!

Сахар да соль? – да!

Белая фасоль? – нет!

Масло топленое? – да!

Рыбка солёная? – нет!

Лавровый лист? – нет!

2

Китайский рис? – да!

Чернослив да изюм? – да!

Шоколадный лукум? – нет!

Перец болгарский? – нет!
Соус татарский? – нет!
Клубничное варенье? – да!
Бисквитное печенье? – нет!

Да, славненькая кашка получилась!

5 ребёнок. Мамин труд я берегу, помогаю, чем могу.

Нынче мама на обед наготовила котлет
И сказала: «Слушай, выручи, покушай!»
Я поел немного, разве не помог я?

Ведущая. Вот и наши детки сейчас будут выручать своих мам. Для этого конкурса

я хочу пригласить трёх мам со своими детками. Мамы должны накормить своих деток бананами, но при условии, что у мам будут завязаны глаза.

Игра с мамами «Накорми меня, пожалуйста...»

Ведущая. Вот какой весёлый конкурс получился!

Откуда так много повсюду тепла?

Как будто нам осень его принесла.

Вокруг всё как сказка: здесь песни и смех

И мамина ласка согрела нас всех!

Нынче праздник самый лучший!

Праздник бабушек и мам,

Этот праздник самый добрый

Осенью приходит к нам.

Этот красивый танец для Вас, милые дамы!

Звучит танец «Кто вас дети больше любит?» - с игрушками.

1. Кто вас, дети, больше любит, кто вас нежно так голубит?

Кто заботится о вас, не смыкая ночью глаз?

ПРИПЕВ. Мама дорогая, мама дорогая, мама дорогая, мама. – 2 раза.

2. Колыбель кто вам качает, кто вам песни напевает?

Кто вам сказки говорит и игрушки вам дарит?

ПРИПЕВ. Мама золотая, мама золотая, мама золотая, мама. – 2 раза.

6 ребёнок. Думал я и день и ночь как бы маме мне помочь?

Мыть тарелки я не буду, чтоб целей была посуда

Чтобы пыль не поднимать я не буду подметать...

А вообще-то я не прочь маме в чём -нибудь помочь...

Ведущая. Я думаю, что наши дети справятся с любым заданием, если им на помощь придут их любимые мамочки. Придёте деткам на помощь?

Ну, 3

тогда выходите со своими сыночками и дочками на листочки.

Запомните

волшебную фразу, которая поможет Вам справиться с этим

нелёгким

танцем. Повторяйте за мной: «Ну и мамы тоже». Все вместе: «Ну и

мамы

тоже».

Звучит танец «Ну и мамы тоже»

Мы по кругу идём ну и мамы тоже.

Мы ничуть не устаём ну, и мамы тоже.

Будем все приседать ну и мамы тоже.

Дружно сесть, дружно встать ну и мамы тоже

Будем хлопать сейчас ну и мамы тоже.

И как птички летать ну и мамы тоже.

Будем хвостиком вилять ну и мамы тоже.

Маму будем обнимать своих деток тоже.

7 ребёнок. Меня вчера ужалила ужасная пчела,

Но я не заревела, я маму позвала.

Я к мамочке любимой прижалась по тесней

И тихо попросила: «Мама, пожалей»

И мама пожалела, и мама обняла,

Потом поцеловала и сразу боль прошла.

Ведущая. Ладонку к ладонке приставим

И в глазки друг другу заглянем

Ведь мамы нет лучше на свете

И любят мамулю все дети!

Звучит танец «Ладонка к ладонке»

Давай мама руку по залу пройдемся

И ласково, нежно мы все улыбнемся.

Мы с мамой танцуем, мы с мамой смеёмся

И маме сегодня в любви признаёмся.

Для мамы танцуем, для мамы смеёмся

И маме сегодня в любви признаёмся!

С мамулей мы в зале танцуем сейчас вместе

И ласково маме поём эту песню.?

С тобой мы танцуем, с тобой мы смеёмся

Тебе мы сегодня в любви признаёмся.

Как часто без мамы сердечко тоскует

Пусть мама меня сейчас расцелует.

ПРОИГРЫШ

Давай мама руку по залу пройдемся

И ласково, нежно мы все улыбнемся.

Идут за руку с мамами по кругу.

.Пруж. лицом друг к другу.

Хлопают в ладоши.

Машут «крылышками».

Виляют «хвостиками»

Обнимаются.

Идут с мамами по кругу.

Лодочка качается.

Лодочка кружится.

Лодочка качается.

Лодочка кружится, обнялись

Идут с мамами по кругу. 4

Мы с мамой танцуем, мы с мамой смеёмся
И маме сегодня в любви признаёмся.
Для мамы танцуем, для мамы смеёмся
И маме сегодня в любви признаёмся!

Лодочка качается.

Лодочка кружится.

Ведущая. Что ж, вижу я не в первый раз,
Что наши мамы просто класс!

Вот только нужно нам решить –

Чего ж им милым подарить?!

8 ребёнок. Дорогие наши мамы!

Заявляем без прикрас –

Честно искренне и прямо –

Очень, очень любим Вас!

9 ребёнок. Наши мамы – наша радость,

Слова нет для нас родней,

Так примите благодарность

ВАМ, от любящих детей!

Ведущая. Наши ребята испекли для вас к этому замечательному празднику
печенье

и я приглашаю всех наших гостей отведать их в нашей группе!

Милости

просим, все к нам, на чаепитие!

Звучит фоном «Мама – первое слово»

Консультация для педагогов «Влияние театрализованной игры на формирование личностных компетенций ребенка - дошкольника».



Важное значение в возникновении у детей игры особого рода театрализованной имеет сюжетно-ролевая игра. Особенность театрализованной игры состоит в том, что со временем дети уже не удовлетворяются в своих играх только изображением деятельности взрослых, их начинают увлекать игры, навеянные литературными произведениями (*на героическую, трудовую, историческую тематику*). Такие игры являются переходными, в них присутствуют элементы драматизации, но текст используется здесь более свободно, чем в театрализованной игре; детей больше увлекает сам сюжет, его правдивое изображение, чем выразительность исполняемых ролей.

Таким образом, именно сюжетно-ролевая игра является своеобразным плацдармом, на котором получает свое дальнейшее развитие театрализованная игра.

Оба вида игры развиваются параллельно, но сюжетно-ролевая игра достигает своего пика у детей 5-6 лет, а театрализованная у детей 6-7 лет.

Исследователи отмечают близость сюжетно-ролевой и театрализованной игры. В сюжетно-ролевой игре дети отражают впечатления, полученные из жизни, а в театрализованной игре из готового источника (*литературно-художественного*). В сюжетно-ролевой игре инициатива детей направлена на создание сюжета, а в театрализованной на выразительность разыгрываемых ролей. Деятельность детей в сюжетно-ролевой игре является ориентировочной и не может быть представлена для показа зрителю, а в театрализованной игре действие может быть показано зрителю: детям, родителям.

Не секрет, что многие дети страдают от неустойчивого внимания, испытывают трудности при ориентировке в пространстве, у них недостаточно развита познавательная деятельность, наблюдается нарушение грамматического строя речи, недостаточность фонетико-фонематического восприятия, незрелость эмоционально-волевой сферы.

Дети, склонные к тормозным процессам, проявляют в игре робость, скованность, быструю утомляемость. Детям с повышенной возбудимостью не хватает внимания, сосредоточенности.

И, как показывают практические наблюдения, особая роль в повышении умственной активности, совершенствовании речевых навыков, развитии психических процессов, повышении эмоциональной активности принадлежит театрализованным играм.

Для успешного формирования творческой активности детей в театрализованной деятельности необходимо соблюдать ряд условий:

* приобщать детей к театральному искусству, начиная с просмотров спектаклей в исполнении взрослых.

Чередование просмотров спектаклей кукольного и драматического театров позволяют детям осваивать законы жанра. Накопленные впечатления

помогают им при разыгрывании простейших ролей, постижении азов перевоплощения. Осваивая способы действий, ребенок начинает все более свободно чувствовать себя в творческой игре.

* Педагог должен осознанно выбирать художественное произведение для работы. Вначале воспитателю необходимо выразительно прочитать произведение, а затем провести по нему беседу, поясняющую и выясняющую понимание не только содержания, но и отдельных средств выразительности. Чем меньше ребенок, тем определеннее, акцентирование должно быть чтение, направленное на артистичность, искренность и неподдельность чувств педагога, являющихся для детей образцом эмоционального отношения к тем или иным ситуациям.

* Огромную роль в осмыслении познавательного и эмоционального материала играют иллюстрации.

При рассматривании иллюстраций особое внимание необходимо уделять анализу эмоционального состояния персонажей, изображенных на картинах. (*«Что с ним? Почему он плачет?» и т. д.*)

При организации игр можно использовать фланелеграф (*особенно на начальных этапах*). Так, особенно эффективно использовать фланелеграф для составления сезонных сказок: например, на небе появилась тучка, из нее сыплются сестрички-снежинки, они покрывают землю белым пушистым покрывалом. Можно использовать настольный театр кукол, в котором четко фиксируются различные ситуации. Особенно много сценок можно разыграть с куклами бибабо.

* Необходимо предоставлять детям возможность самовыражаться в своем творчестве (*в сочинении, разыгрывании и оформлении своих авторских сюжетов*).

* Учиться творчеству можно только при поддержке взрослых, в том числе и родителей.

Рекомендуемые формы работы с родителями: проведение досугов, тематических вечеров «Любимые сказки», «Театральные встречи», бесед, консультаций, домашнее сочинение сказок и различных историй и их разыгрывание, совместное изготовление атрибутов, костюмов.

Социально-психологические особенности детей дошкольного возраста включают стремление участвовать в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми, а так же время от времени возникающую потребность в уединении. Поэтому в каждой возрастной группе должна быть оборудована театральная зона или уголок сказки, а так же «тихий уголок», в котором ребенок может побыть один и «порепетировать» какую-либо роль перед зеркалом или еще раз посмотреть иллюстрации и т. д.

В группе для детей 2-4 лет должен быть уголок ряжения и игрушки-животные для театрализации сказок. В группе детей 5-7 лет более широко должны быть представлены виды театров, а так же разнообразные материалы для изготовления атрибутов к спектаклям. В целях учета поло-ролевых особенностей детей оборудование зоны для театрализованной деятельности должны отвечать интересам как мальчиков, так и девочек.

Театрализованная деятельность выполняет одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функцию.

Участвуя в театрализованных играх, дети познают окружающий мир, становятся участниками событий из жизни людей, животных растений. Тематика театрализованных игр может быть разнообразной.

Воспитательное значение театрализованных игр состоит в формировании уважительного отношения детей друг к другу, развитии коллективизма. Особенно важны нравственные уроки сказок-игр, которые дети получают в результате совместного анализа каждой игры.

В театрализованных играх развивается творческая активность детей. Детям становится интересно, когда они не только говорят, но и действуют как сказочные герои.

Полезно использовать любые моменты в жизни группы для упражнений в различном интонировании слов (*радостно, удивленно, грустно, тихо, громко, быстро и т. д.*) Так у детей развивается мелодико-интонационная выразительность, плавность речи.

В театрализованной игре дети имитируют движения персонажей, при этом совершенствуется их координация, вырабатывается чувство ритма. А движения в свою очередь повышают активность рече-двигательного анализатора, «балансируют» процессы возбуждения и торможения.

От игры к игре нарастает активность детей, они запоминают текст, перевоплощаются, входят в образ, овладевают средствами выразительности. Дети начинают чувствовать ответственность за успех игры.

Итак, театрализованная игра - один из самых эффективных способов воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя!

Все вышеизложенное позволяет сделать следующие выводы:

В процесс театрализованной игры расширяются и углубляются знания детей об окружающем мире;

Развиваются психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение, стимулируются мыслительные операции;

Происходит развитие различных анализаторов;

Активизируется и совершенствуется словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационная сторона речи, темп, выразительность речи.

Совершенствуется моторика, координация, плавность, переключаемость, целенаправленность движений.

Развивается эмоционально-волевая сфера;

Происходит коррекция поведения;

Развивается чувство коллективизма, ответственность друг за друга, формируется опыт нравственного поведения;

Стимулируется развитие творческой, поисковой активности, самостоятельности;

Участие в театрализованных играх доставляют детям радость, вызывают активный интерес, увлекают их.

БОРОВИК В ГОСТЯХ У РЕБЯТИШЕК (младшая группа)

Действующие лица:

Ведущий,

Боровик,

Ёжик,

Медведь.

Дети входят в зал вместе с Ведущей под музыку, останавливаются около неё.

Вед: В лес осенний мы пришли

Повстречаться с осенью.

Нам под ноги осень

Тихо листья бросила.

Посмотрите-ка какие-

Листья разные, резные!

Стихи детей.

1: Праздник осенью в лесу,

И светло, и весело!

Вот какие украшения

Осень здесь развесила!

2: Каждый листик золотой-

Маленькое солнышко-

Соберу в корзинку я,

Положу на доньшко!

3: Берегу я листики,

Осень продолжается!

Долго дома у меня

Праздник не кончается!

4: Ветер листьями играет,

Листья с веток обрывает.

Листья жёлтые летят

Прямо под ноги ребят!

Танец с листочками «Листочек золотой».

Вед: Капля капнула из тучки,

Дождь осенний,

Дождь колючий

Мелко-мелко моросит,

Намочить ребят спешит!

Песня «Дождик».

Вед: Когда светит солнышко,

Можно нам гулять,

Бегать, веселиться,

Прыгать и скакать.

Если тучка хмурится

И грозит дождём,

Спрячемся под зонтик мы,

Дождик переждём!

Игра «Солнышко и дождик».

В зал выходит гриб-Боровик.

Вед: Ой, смотрите, Боровик
Под блестящей шляпкой.
Подойдём к нему, друзья,
Дождь уже прокапал!

Боровик: Кто в лесу моём осеннем
Под дождём гуляет?

Вед: Это маленькие дети
Праздник осени встречают!

Боровик: А песенку про осень знают?

Песня «Осень» муз. Кишко.

Боровик: Рад гостям осенний лес,
В нём полным полно чудес!
Я вас, дети, провожу,
Путь дорогу покажу!
Только кто же по тропинке
Нам несёт орех в корзинке?
Зверь живёт в моём лесу
С колкими иголками,
Он на ёлочку похож,
Но не ёлка зверь, а ёж!

Входит Ёжик.

Ёжик: Вот осенние дары
Я принёс для детворы:
Здесь орехов кузовок –
Еле-еле приволок!

(отдаёт Ведущей корзинку с орехами)

Вед: Спасибо, Ёжик,
Куда ты спешишь?
Ты разве на празднике
Не погостишь?

Ёжик: Я спешу укрыться в норке,
Спать в ней зиму должен я.
До свидания, ребята,
До свидания, друзья!

(уходит)

Боровик: Гость стучится к нам опять,
Будем гостя принимать?

Выходит Медведь.

Вед: Здравствуй, мишка-топтышка!
Про тебя читали в книжке.
Дети сразу тебя узнают,
О тебе они песню поют!

Песня «Мишка-мишенька» муз. Лукониной.

Вед: А сейчас пришла пора

Поплясать нам, детвора!

Ребёнок: Будем пальчиком грозить,
Очень сильно ножкой бить.
Не забудем покружиться,
И, конечно, помириться!

Танец «Поссорились - помирились» муз. Вилькорейской.

Боровик: Прощайте, дети, нам пора,
Зима стоит уж у двора!

(Медведь и Боровик уходят)

Вед: Ребята, а волшебницы-Осени всё нет и нет! Что же нам делать? Может, стишок про неё прочитаем? Осень услышит его и придёт!

Ребёнок: Осень – чудная пора!
Любит осень детвора!
В лес с корзинками мы ходим,
Много там грибов находим!

Вед: Мы про осень песенки
Дружно распеваем.
Приходи, мы ждём тебя,
Осень золотая!

Звучит вальс, в зал входит Осень.

Осень: Вы обо мне? А вот и я!
Здравствуйте, мои друзья!
Я немного задержалась,
Всё трудилась, наряжалась!
Раздавала всем осинкам
Разноцветные косынки
Яркие, приметные,
Издали заметные!
А пока к вам в гости шла,
Вот какой платок нашла.
Разноцветный, расписной,
Необычный, непростой!
Предлагаю вам, друзья,
Поиграть с платочком я!
Хотите? Тогда выходите!

Игра «Волшебный платок».

Осень: Раз! Два! Три!
Кто же спрятался внутри?
Не зевайте, не зевайте!
Поскорее отвечайте!

Играя последний раз, Осень накрывает платком корзину с яблоками. Дети называют им ребёнка, который спрятался под платком.

Вед: Нет! Все ребятки тут! Кто же под платочком спрятался?

Осень: Мы платочек поднимаем,

Что под ним, сейчас узнаем,
Что же это? Корзинка!
А в корзинке – яблоки!

Осень угощает детей яблоками.

Осень: Очень весело нам было!
Всех ребят я полюбила.
Но прощаться нам пора.
Что поделать? Ждут дела!
До свиданья!

Под музыку осень покидает зал, дети машут ей вслед рукой.

Сценарий осеннего праздника в подготовительной группе «Золотая карусель осени»

В зале декорация осеннего леса. Под музыку дети подготовительной группы входят в зал (змейкой), садятся полукругом.

Первый ребенок:

Сегодня в нашем зале
Мы всех, друзей, собрали,
Чтоб в праздник наш осенний,
Звенел весенний смех.

Второй ребенок:

Чтоб дружба не кончалась,
Чтоб музыка звучала,
Чтоб песенки и шутки
Хватило бы на всех.

Первый и второй ребенок (хором):

Сегодня к нам мы в гости просим
Хозяйку леса – чудо – Осень.

Под музыку вальса входит Осень,
танцует.

Осень:

Зовут меня все – Осень золотая,
Прошла я по полям и по лесам.
Всех с праздником осенним
поздравляю!
Как хорошо, когда вокруг друзья!

Ребенок:

Мы, Осень, про тебя споем,
Осенний вальс, мы очень просим,
Станцуй и спой ты с нами, Осень!

Песня «Осень золотая». Дети танцуют с листьями.

Осень:

Осеннюю викторину мы проведем
сейчас,
Вопросы очень трудные
Я приготовила для вас.
В викторине победит тот, кто
быстрее нарядит листьями мою
осеннюю карусель.

Выносит карусель. На ней – шары,
султанчики, колокольчики и места для
названия осенних листьев. За правильный
ответ команда получает осенний листок.

Осень:

Слышите? Кто-то еще к нам на
праздник спешит.

Входят под музыку Баба – Яга и Леший.
Поют песню или просто проговаривают.

Баба-яга:

Как мы долго – долго шли,
Наконец-то вас нашли!

Леший:

Это вы, что ль, нам писали,
И опять нас приглашали?

Дети:

Приглашенье посылали,
Но не вас мы в гости ждали.

Леший:

А кого ж?

Дети:

Друзей, ребят, сказочных лесных
зверят.

Баба – Яга:

Ой, друзей! А мы-то как же?
На друзей, что ль не похожи?
И красивы, и умны,
Сказочные чудо мы.

Ребенок:

Мы писали Буратино,
Чебурашке, Чипполино,
Приглашали их сегодня,
Приглашали их сегодня,
Мы с детьми на викторину.

Леший:

Викторина, это что же?
На конфету не похожа?
Съесть её нельзя никак?

Осень:

Ой, какой же вы чудак!
Ну и гости! Просто диво!
Что такое викторина?

Обращается к детям.

Дети отвечают – это игра с вопросами.

Баба-яга:

У, играть мы все умеем,
Мы вас живо одолеем.
Леший, свистни посильней,
Созывай наших друзей.

Леший свистит. На его свист выходит
двое детей в костюмах разбойников.
Танцуют.

Баба-яга:

Вот команда, высший класс!
А не то, что там у вас.
Ну, разбойнички, давайте
Нам вопросик задавайте.

Первый разбойник и
второй разбойник:

Отвечайте без подсказки:
И в каких живем мы сказках?

«Снежная королева», «Айболит», «Али-Баба и 40 разбойников», «Бременские музыканты».

Баба – Яга и Леший:

Осень:

Парный танец.

Осень:

Вопросы спрятаны в шишки, колосья, в овощи – плоскостные.

Осень обращается к команде Бабы – Яги.

Осень:

Дети (хором):

Разбойники (хором):

Баба – Яга (замахивается на них):

Осень:

Песня про дружбу.

Баба – Яга:

Баба – яга шепчется со своей командой..

Все четверо:

Осень:

Дети отвечают.

Осень:

Дети ищут и находят.

Осень (читает):

Ну и умные здесь дети,
Сказки знают, все на свете!

Коль на праздник нам пришли,
Подружится мы должны.
Праздник наш мы начинаем,
Всех на польку приглашаем.

Наша викторина проходит в моем
осеннем лесу. Все вопросы я
спрятала вокруг, найти их будет
не легко.

Дорогие гости, наша детская
команда называется..

Мо – лод – цы! А ваша?

О – гур – цы!

Сами вы огурцы соленные!

Погодите, вы же друзья, а друзья
не сорятся, друзья – это дружба и
сила, это мы. Послушайте нашу
песню.

Я придумала, наша команда будет
называться...

Хит – ре – цы!

Хорошее название. Дети, а
хитрым хорошо быть или плохо?

Внимание! Приготовились к игре!
Кто первый увидит, куда я
спрятала свои загадки?

Эту загадку послушать даю:

«Голоса леса» - диск.

Разбойники:

Разбойники кричат.

Осень:

Дети:

Осень:

Дети отвечают.

Осень:

Берет двух детей.

Около грибочка находят.

Баба – Яга:

Разбойники (медленно растягивая слова):

Леший:

Баба – Яга:

Осень (к детям):

Дети отвечают.

Осень:

Баба – Яга:

Помощник незаметно должен положить
цветок на елку.

Чьи голоса прозвучали в лесу?

Вы сейчас понять должны,
Что кричим в лесу лишь мы!

Ну, спасибо за ответ.
Дети, правильный ли он?

Нет!

Отвечает команда «Молодцы».

Получите листочек в осеннюю
карусель.

Мы по тропиночке пойдем,
Ещё вопрос для вас найдем.

Посмотрим, что там за вопрос?

Собираются в лукошки
Толстощекие матрешки,
В зеленых платочках,
Сарафаны в точках.
А матрешки все красны,
Очень сладки и вкусны.
(ЗЕМЛЯНИКА)

Думайте, хитрите,
Ответ скорей ищите.

Толстощекие матрешки!

Это просто Бабки–Ёжки!

Вот какие молодцы
Мы, команда «Хитрецы»!

Ваш ответ, команда «Молодцы».

Правильно. Получите листочек в
вашу осеннюю карусель.

Ну-ка, думайте давайте,
Побыстрей соображайте.

Осень:

Все внимательно посмотрите на наш осенний лес. Найдите в нем то, чего в осеннем лесу не бывает!
(ЦВЕТОК НА ЕЛКЕ)

Команда «Хитрецы»:

За ответ команда получает по листочку.

А когда цветы могут быть на елке?

В новый год!

Осень:

Ручеек (речевая игра).

Показывают дети и гости включаются в игру.

А теперь внимание,
Новые задания!
Надо показать скорей,
Как бежит лесной ручей.

Осень:

Все из команды «Хитрецы» берутся друг за друга «паровозиком» и прыгают.

Ну, а вы, гости лесные,
придумали?

Осень:

Может ли ручеек прыгать?
(МОЖЕТ: С КАМЕШКА НА КАМЕШЕК)
Обе команды получают листочки на нашу осеннюю карусель.
А теперь, детвора,
Есть для вас одна игра.
И хочу для вас, друзья,
Загадать загадку «Я»
Начинается на Я,
И кончается на Я,
И на каждой ветке – детки,
Детки тоже с буквы я. (ЯБЛОНЯ И ЯБЛОКИ)
Росла в лесу чудесная яблоня,
Яблок на ней – видимо – невидимо.
Пришла Осень, раскрасила яблоки.
Внимание! Задание!
«Собрать с яблони спелые яблоки».
Будем парами бежать,

Аттракцион «Собери спелые яблоки».
Бег парами с корзиной, передать другой паре. Яблоки зеленые рвет команда Бабы – Яги.

Осень:

Баба – Яга:

«Откусывает» - морщится

Осень:

Песня «Художник» Караваяевой.

Осень:

Первый разбойник:

Второй разбойник:

Леший:

Осень (к детям):

Баба – яга (считает потихоньку):

Все:

Осень:

Баба – Яга:

Баба – Яга с Лешим сорятся.

Осень:

Леши и Баба – Яга:

Яблоки в корзину класть.

Дети, какие яблоки вы рвали?
Почему они спелые? А почему
зеленые не брали?

Сейчас попробуем!

Опять проиграли.

Жалко разбойников. Давайте и им
дадим листочек за старание.
А теперь ребятки,
Песенка – загадка!

Ну-ка, «Хитрецы», отгадайте,
Какой бывает осень?

Холодной!

Голодной!

Красивой, как я!

Какая осень голодная и холодная?
(ПОЗДНЯЯ)

А какая красивая? (РАННЯЯ)
Обе команды ответили правильно
и получают по листочку в
осеннюю карусель.

У нас меньше, у них больше.
Мы выиграли!

Ура!

Постойте. Как это выиграли?
Выиграл тот, у кого больше?

Это все ты, Леший, виноват.

И поэтому вам, дорогие гости,
надо заработать еще листочек,
тогда и карусель закружится.

Мы сейчас покажем класс,
Догонять мы будем вас!

Осень: Если догонят, то получите
листочек.

Игра «Ай, дили – дили – дили». В конце
получают листочек.

Осень: Ну-ка, чудо – карусель,
закружили,
Краски осени ты нам покажи.

Повторяют затем с детьми, с гостями.

Первый ребенок: Так нарядна и красива
Карусель, что просто диво!

Второй ребенок: Всем запомнится надолго,
Это чудо – викторина!
И всем участникам осенней
викторины – призы! Призы – в
зал!

Награждается команда «Хитрецы»
за веселую игру!

Осень: Бабе – Яге – книгу, чтобы на
печке лежала, да книжки читала.
Лешему – гребешок, чтобы
причесывался каждый день и был
красивым.
Разбойникам тоже конфеты.

Выносят детям сладкое.

Баба – Яга: Ну, нам всем уже пора прощаться,
В путь – дорогу собираться.
И еще все на прощанье
Друг – другу скажем:
До свиданья!

Конспект музыкального занятия в старшей группе.

Возрастная группа: старший дошкольный возраст.

Тип занятия: доминантное (МРД)

Вид занятия: фронтальное

Цель занятия: научить передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание

Задачи:

- организовать и настроить на положительные эмоции;
- учить ориентироваться в пространстве;
- разучить новое движение «Корзиночки» для использования в танце;
- научить детей сравнивать разные по характеру песни (Шаинский «Чунга-Чанга», Иорданский «Хоровод в лесу»);
- работать над текстом второго куплета и мелодией («Лесная песенка» Витлина);
- разучить танец («Хоровод в лесу» Иорданский).

Ресурсы: обеспечение нотного материала, техническая поддержка, наглядное пособие (иллюстрации, образные шапочки).

Литература: Штраус «Полька», Шаинский «Чунга-Чанга», Иорданский «Хоровод в лесу», Горячев «Лесная песенка», Насауленко «Солнышко».

Описание процесса.

Муз. рук. приветствует ребят. Выстроив детей тройками, приглашает их в зрительный зал. Звучит «Полька» Штрауса.

Муз. рук: Здравствуйте, ребята. Я очень рада видеть вас всех таких красивеньких, ярких, веселых. Строимся по трое человек. Выпрямляем спинки, тянем носочек и красиво проходим в зал, выстраиваясь круг.

Дети зашли тройками, выстроили круг.

Муз. рук: *(пропевает музыкальную фразу).* Здравствуйте, ребята.

Дети: *(пропевает музыкальную фразу).* Здравствуйте.

Муз. рук: Сегодня мы выучим новое, очень красивое движение, которое называется «Корзиночки». Сеня, Ваня и Людочка покажут вам его.

Ванечка и Сеня раскрывают руки в стороны, как будто предлагают потанцевать с ними. А Людочка, которая стоит между ними, берет их за руки.

Показ.

Муз. рук: Дети, а теперь мы все выполним это движение.

Показ.

Муз. рук: А теперь красиво взявшись за руки «Корзиночками», пройдемся по кругу.

1. Упражнение.

Звучит Штраус «Полька». Выполнение упражнения.

Муз. рук: Какие у вас получились красивые «Корзиночки» - вы держали спинки ровно, тянули носочек, а главное внимательно слушали музыку. Садитесь, пожалуйста, на стульчики

Дети проходят на стульчики.

Муз. рук: (организация тишины) Мы с вами превращаемся в слушателей. А чем отличается слушатель от исполнителя?

Дети: ответы детей

Муз. рук: Подставим пальчик к губам и скажем «Тс-с-с-с». Приготовили свои ушки, открыли их и услышали тишину. Ведь только в тишине рождается самое прекрасное, самое волшебное. Но не каждый сможет услышать ее, а только внимательный и чуткий.

Послушали тишину. На фланелеграфе муз. рук. выкладывает иллюстрации на тему «Русский хоровод» и танец малышей-негритят из м/ф «Катерок».

Муз. рук: Посмотрите на картинки. Что на них изображено?

Дети: Дети танцуют.

Муз. рук: А они одинаково танцуют или по - разному?

Дети: По – разному

Муз. рук: Я сейчас включу музыку, а вы попробуете отгадать, к какой картинке она относится.

2. Восприятие.

Включение аудиозаписи двух разнохарактерных музыкальных произведений Шаинский «Чунга-Чанга» и Иорданский «Хоровод в лесу».

Примерные вопросы музыкального руководителя:

К какой картинке подходит первая песенка? Почему? Какой характер? Как звучит мелодия? Что нам хочется делать?

К какой картинке подходит вторая песенка? Почему? Какой характер? Как звучит мелодия? Что нам хочется делать?

Давайте еще раз послушаем их, и вы попробуете, сидя на стульчиках, подвигаться, в соответствии с музыкой.

Повторное слушание с элементами движения.

Муз рук: Молодцы ребята. Вы старались двигаться в соответствии с музыкой. А пока вы слушали, к нам в детский сад на занятие пришло письмо, посмотрим, что там?

Музыкальный руководитель открывает конверт и достает макет солнца.

Дети отвечают, что это солнышко.

Муз рук: Солнышко к нам пришло со своим музыкальным приветом.

3. Распевание.

Исполнение «Солнышко» Насауленко.

Муз рук: Дети, мы сейчас с вами поиграем в игру «эхо». Сначала я пою, вы внимательно слушаете, а потом повторяете вы.

1 этап: Муз рук пропевает трудное место в песне «солнышко» на слог «ля» - дети повторяют.

2 этап: Муз рук добавляет слова – дети повторяют.

3 этап: Муз рук: Дети, а теперь будьте внимательны. Я пою куплет, а вы хором допеваετε песню.

Исполнение песни.

Муз рук: А хора-то я не услышала. В хоре поют все дружно, вместе начинают, вместе заканчивают. Слова нужно пропевать, а не кричать.

Повторное исполнение.

Муз рук: А вот теперь вы молодцы. Пели как настоящие исполнители - вместе начинали и заканчивали музыкальную фразу, передали нежный характер музыки.

Солнышко хочет загадать нам загадку. Какое музыкальное произведение звучит.

4. Пение.*Муз рук наигрывает мелодию «Лесной песенки» Витлина. Дети отгадывают.*

Муз рук: Какие вы внимательные. Все правильно отгадали. А кто мне скажет, как её нужно исполнять?

Дети: легко, задорно, весело....

Муз рук: тогда мы превращаемся в музыкальных исполнителей, у которых спинка ровная, голова поднята вверх, руки опустить вниз.

Исполнение.

Муз рук: Ой, солнышко нас щекотит, на месте не усидеть, пойдѐмте играть и танцевать на летнею полянку. Выходим все на полянку.

Дети выходят в зал.

5. Музыкально-ритмические движения.

Муз рук: Ой, посмотрите сколько земляники, ежевики и грибов?

Муз. рук. одевает по желанию детей шапочки земляники, ежевики и грибов.

Играет «Хоровод в лесу» Иорданского. Дети выстраиваются в хоровод. В первой части запева дети идут по кругу по ходу танца, во второй части запева дети идут в другую сторону. Припев - останавливаются, опускают руки, землянички выбегают в центр круга и танцуют под исполнение детей. Второй куплет – тоже самое, только с участием ежевики. Третий куплет – участвуют подосиновики.

Муз рук: Машенька, какая у тебя вкусная получилась земляничка, как ты красиво делала пружинку, покажи нам еще раз. А мы, ребята, ей похлопаем.

Муз рук: как быстро время пролетело. Пришла пора расставаться. Ребята, что мы сегодня делали?

А какую музыку мы с вами слушали?

Спасибо, ребята, за то, что вы так красиво пели, танцевали, весело и дружно играли. Солнышко хочет поделиться с вами своими лучиками. Они подарят вам тепло и хорошее настроение.

Муз.рук. с воспитателем раздает значки с изображением солнышка.

Муз рук поет: До свидания.**Дети:** До свидания.

Конспект музыкального тематического занятия «Воробей».

Цель занятия: Научить детей эмоционально отзываться на образ воробья в разнохарактерной музыке. Сформировать умение детей передавать образ воробья в пении, движении и игре.

План занятия и задачи различных видов деятельности.

1. Приветствие. **Создать радостную, непринужденную атмосферу.**
2. Музыкально – ритмические движения. «Воробушки» венгерская народная мелодия. **Продолжать учить детей легко бегать в разных направлениях, упражнять в легких прыжках, останавливаться с окончанием музыки.**
3. Слушание музыки. «Воробей» А. Руббах. **Учить детей вслушиваться в характер музыки, развивать воображение детей. Пополнить словарный запас детей.**
3. Распевание. «Птички» Е. Тиличеева. **Научить детей различать звуки высокие и низкие в пределах октавы.**
4. Пение. «Птичка» муз. М. Раухвергера сл. А Барто. **Научить детей петь оживленно, выразительно, правильно артикулируя гласные.**
5. Пляска. «Хозяюшки и воробьи». «Полька» З. Бетмана. **Научить детей самостоятельно менять движения в соответствии с частями музыки, передавать в движении образ воробья.**
6. Игра «Воробушки и кошка» сл. А.Ануфриевой муз. немецкая плясовая мелодия. **Научить детей импровизировать движения соответственно тексту песни.**

Ход занятия.

Звучит музыка «Птичьи голоса».

Музыкальный руководитель приветствует детей, загадывает загадку.

Я весь день ловлю жучков,
Уплетаю червячков,
В теплый край я не летаю,
Здесь, под крышей, обитаю.
Чик – чирик! Не робей!
Я бывалый...

(воробей)

О. Козак.

Дети отгадывают загадку.

Музыкальный руководитель: Правильно, ребята, а вы умеете летать и прыгать как воробушки? (Да!) Покажите!

Звучит венгерская народная мелодия «Воробушки». Дети двигаются в разных направлениях легким бегом на первую часть мелодии, на вторую – легко подпрыгивают.

Музыкальный руководитель: Воробей к нам прилетит, как только услышит свою любимую музыку.

Дети, вы помните какая любимая музыка у воробья?

Дети: Веселая, быстрая, прыгающая.

Музыкальный руководитель: Правильно, ребята, воробушки очень быстрые, проворные, и поэтому музыка быстрая, веселая, легкая, звуки отрывистые.

Звучит пьеса А. Руббаха «Воробей». Педагог показывает игрушку воробья.

Музыкальный руководитель: Что ты воробушек такой грустный, не прыгаешь, не чирикаешь?

Воробушек потерял свою маму. Давайте поможем ему и как воробушек, тоненьким голосом позовем ее.

Упражнение Е. Тиличевой «Воробушки». Дети поют как птенчик высоким голосом, потом как мама - в среднем регистре. Педагог показывает еще одну птичку чуть крупнее.

Музыкальный руководитель: Послушайте, воробушки как дети поют. Дети поют песенку «Птичка» муз. М. Раухвергера сл. А Барто. Начинают петь после вступления, заканчивают одновременно.

Игровой момент: после восклицания «Ай!» птички «хотят улететь», педагог просит их остаться.

Музыкальный руководитель: Давайте мы с вами превратимся в воробушков и летаем.

Музыкальный руководитель: Дети, а чем питаются наши воробушки?

Дети: Мошками, зернышками, хлебными крошками.

Музыкальный руководитель: Сейчас девочки - маленькие хозяйшкИ, покормят зернышками своих воробушков – мальчиков.

Дети исполняют пляску «ХозяйшкИ и воробушкИ». «Полька» З. Бетмана. На первую часть дети двигаются легким бегом по кругу парами, на вторую девочки «рассыпают зернышкИ» из ладошки, а мальчики – воробьи «клюют».

Музыкальный руководитель: Что же наши воробушки не клюют? (обращается к игрушкам).

-Воробей, что ты ждешь,
Крошек хлебных не клюешь?

-Я давно заметил крошки,
Да боюсь сердитой кошки.

А. Тараскин.

Музыкальный руководитель: Вот и хитрая кошка спряталась, спит. Сейчас мы с ней поиграем.

Игра «Воробушки и кошка» сл. А.Ануфриевой, муз. немецкая плясовая мелодия. Дети выполняют движения по тексту игры: сидят в домиках, летают, клюют зернышки, грозят кошке и улетают.

Музыкальный руководитель хвалит детей за выразительные движения, передающие образ птичек, ловкость и быстроту. Прощается.

Используемая литература.

1. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день» Младшая группа. Изд. «Композитор. Санкт – Петербург»2007.

2. Т. Сауко, А. Буренина «Топ-хлоп, малыши». Изд. Санкт-Петербург.2001.3

3. Е. П. Раевская, С. Д. Руднева «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду». Москва «Просвещение» 1991.

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Непосредственная образовательная деятельность

Тип НОД: тематический

Вид: фронтальный

Возрастная группа: подготовительная к школе

Тема: «Русские народные инструменты»

Цель: расширить представления детей о разнообразии русских народных инструментов.

Задачи:

- Актуализировать знания детей о рус.нар.инструментах;
- Познакомит с рус.нар.инструментами «домрой» и «балалайкой»;
- Научить различать темровые особенности домры и балалайки;
- Совершенствовать умение детей передавать характерные черты русской музыки в пении;
- Проверить умение соотносить характер музыки с тембровыми особенностями рус.нар.инструментов, передать в исполнении;
- Научить детей придумывать и подбирать рус.нар.движения на основе ранее приобретенного ранее опыта.

Атрибуты: волшебный сундучок; наглядное пособие с изображением рус.нар.инструментов «домры» и «балалайки»; карточка с изображением ритмического рисунка рус.нар.песни «А я по лугу»; рус.нар.инструменты (гармонь, бубенцы, ложки).

Ведущий: музыкальный руководитель.

Ход НОД:

Муз.рук-ль встречает детей за дверью муз.зала. даёт установку ведущему ребёнку пройдя один круг, вести детей на стульчики.

- Здравствуйте, гости мои дорогие!

Здравствуйте, люди добрые!

Давно я вас поджидаю,

Волшебный сундучок не открываю.

Проходите, пожалуйста, но будьте внимательны, музыка вам поможет правильно войти.

Звучит музыка. Дети входят в зал, меняя хороводный шаг на дробный, в соответствии с характером музыки, садятся на стульчики.

- Как интересно вы зашли... А почему такие разные движения вы использовали?

Ответы детей (...хороводный и дробный шаг).

- Какого народа движения вы исполняли?

Ответы детей (...рус. народные движения).

- А как вы поняли, что это музыка русского народа?

Ответы детей (...подказали звучащие в музыке инструменты).

- Какие знакомые инструменты вы услышали в этой музыке?

Ответы детей (...ложки, баян, бубенцы).

- Да, я согласна, звучали эти инструменты, но мир ру.нар.инструментов очень широк, и наш волшебный сундучок хочет нас познакомить с другими рус.нар.инструментами.

Звучит ру.нар.мелодия в исполнении домры и балалайки.

- Какие вы молодцы, как внимательно на отвлекаясь слушали музыку. Чем она вас заинтересовала? Какая она была по характеру?

Ответы детей(...).

- Сколько инструментов исполняли это музыкальное произведение?

Ответы детей (...).

- Правильно! Два инструмента.

М.Р. открывает сундучок, достает две картинки с изображением домры и балалайки, демонстрирует, знакомит детей с инструментами, предлагает рассмотреть.

- Посмотрите внимательно, чем они похожи?

Ответы детей (... струнные, из дерева).

- А чем отличаются?

Ответы детей (... овальная, плавная, треугольная, острая, с углами).

- Вы правильно заметили, что балалайка имеет форму треугольника, а домра – овала. А сможете ли вы по звучанию отличить балалайку от домры?

Слушаем муз.произведение.

Ответы детей (...округлая форма домры – звук плавный, бархатный, певучий, более глубокий, треугольная форма балалайки – звук яркий, звонкий, отрывистый).

- Вы, замечательные наблюдатели, действительно, очень часто нам подсказывают какой голос у инструмента. Ребята, у вас голоса тоже умеют красиво петь.

Ответы детей (...да).

- А какую песню будем петь, нам подскажет волшебный сундучок.

М.Р. вынимает из сундучка карточку с изображением ритмического рисунка ру.нар.песни «А я по лугу», демонстрирует детям. Предлагает определить, назвать песню. Дету узнают, называют.

- Предлагаю вам превратиться в балалайки и домры: 1-2ряды – домры, 3-4 – балалайки. Ребята, нам нужно определить когда в нашей песне будут петь домры, и когда балалайки.

Машенька, скажи пожалуйста, какой инструмент будет петь вначале?

Ответ Маши (... домры).

- Петя, ты согласен с Машей?

Ответ Пети (... да).

- Петя, а почему домры?

Ответ Пети (... мелодия певучая, протяжная, похожа на звучание домры).

- Саша, скажи, а балалайки когда начнут исполнять свою партию и почему?

Ответ Саши (... балалайки начинают петь после домр, потому что музыка более ритмичная, острая, отрывистая).

- Ребята, вы согласны с Машей, Петей и Сашей?

Ответы детей (... да).

- Я тоже так считаю, и очень рада, что вы правильно ощущаете музыку. Перед нами стоит напростая задача: порадовать наших гостей домру и балалайку, спеть их голосами песню «А я по лугу». Каждый инструмент пререт исполнением нужно настроить. И наши голоса нуждаются в подготовке.

М.Р. распекает детей на мелодическом рисунке песни с закрытым ртом, затем на слог «лё». После упражнения М.Р. даёт установку на построение в два круга (домры и балалайки). Выразительное исполнение знакомого хоровода.

- Замечательно исполнили хоровод, домре и балалайке понравилось как вы своими голосами передали их характер. Ну, а сейчас, мы посмотрим, голоса каких инструментов ещё спрятались в волшебном сундучке.

Установка на построение в один круг. Игр: «Угадай инструмент».

М.Р. не вынимая инструменты из сундучка, поочерёдно играет на гармошке, ложках, бубенцах. Дети угадывают по звучанию инструменты.

- Раньше на Руси люди устраивали гуляния, посиделки, где веселились, пели, плясали, играли а народные игры. Вот и мы сейчас повеселимся. Девочки, выбирайте атрибуты (платки, венки, ленты и т.д.), придумайте свой танец, используя знакомые рус.нар.движений. Мальчики, а вы подыграйте

девочкам на инструментах (гармошки, ложки, бубенцы), прислушиваясь к тембру, ритму музыки.

Дети взяли атрибуты для танца-импровизации и инструменты. Зазвучала музыка. Выразительное исполнение игры на инструментах и танца.

- Хорошо повеселились! Девочки придумали замечательные танцевальные композиции, а мальчики отлично сыграли на муз.инструментах.

Дети складывают атрибуты и инструменты.

- Пришла пора нам расставаться. Нужно поблагодарить волшебный сундучок за интересную встречу.

Все подходят к сундучку, говорят ему «спасибо». М.Р. открывает сундучок.

- Посмотрите!!! Сундучок приготовил для нас подарки!

Внутри сундучка лежат яркие эмблемки с изображением домры и балалайки.

- Ребята, назовите инструметы, которые здесь изображены.

Ответы детей (... домра и балалайка)

Под весёлую музыку М.Р. и воспитатель помогают детям прикрепить эмблемки к одежде. М.Р. прощается с детьми и воспитателем. Все выходят из муз.зала.

Музыкально-дидактические игры (Старший дошкольный возраст)

Игры для развития чувства ритма

Прогулка

Игровой материал.

Музыкальные молоточки по числу играющих, фланелеграф и карточки, изображающие короткие и длинные звуки.

Ход игры.

Дети рассаживаются полукругом. «Сейчас, дети, пойдём с вами на прогулку, но она необычная, мы будем гулять в группе, а помогать нам будут музыкальные молоточки. Вот мы с вами спускаемся по лестнице», - педагог медленно ударяет молоточком по ладони. Дети повторяют такой же ритмический рисунок. «А теперь мы вышли на улицу,- продолжает воспитатель, - светит солнышко, все обрадовались и побежали. Вот так!» - частыми ударами передаёт бег, Дети повторяют. «Таня взяла мяч и стала медленно ударять им о землю»,- воспитатель вновь медленно ударяет молоточком. Дети повторяют. «Остальные дети стали быстро прыгать». Скок, скок,- быстро ударяет молоточком. Дети повторяют. «Но вдруг на небе появилась туча, закрыла солнышко, и пошёл дождь. Сначала это были маленькие редкие капли, а потом начался сильный ливень», - воспитатель постепенно ускоряет ритм ударов молоточком. Дети повторяют. «Испугались ребята и побежали в детский сад», - быстро и ритмично ударяет молоточком.

Кроме этого, дети должны передать ритмический рисунок – выложить на фланелеграфе карточки. Широкие карточки соответствуют редким ударам, узкие – частым. Например: «Таня взяла мяч, - говорит воспитатель, - и стала медленно ударять им о землю». Ребёнок медленно стучит музыкальным молоточком о ладошку и выкладывает широкие карточки.

«Пошёл частый, сильный дождь», продолжает воспитатель. Ребёнок быстро стучит молоточком и выкладывает узкие карточки.

Учитесь танцевать

Игровой материал.

Большая матрёшка и маленькие (по числу играющих).

Ход игры.

Дети сидят вокруг стола. У воспитателя большая матрёшка, у детей маленькие. «Большая матрёшка учит танцевать маленьких», - говорит воспитатель и отстукивает своей матрёшкой по столу несложный ритмический рисунок. Все дети одновременно повторяют этот ритм своими матрёшками.

При повторении игры ведущим может стать ребёнок, правильно выполнивший задание.

Выполни задание

Игровой материал.

Фланелеграф, карточки с изображением коротких и длинных звуков, детские музыкальные инструменты (металлофон, арфа, баян, триола).

Ход игры.

Воспитатель-ведущий проигрывает на одном из инструментов ритмический рисунок. Ребёнок должен выложить его карточками на фланелеграфе.

Игра для развития тембрового слуха

Музыкальные загадки

Игровой материал.

Металлофон, треугольник, бубенчики, бубен, арфа, цимбалы.

Ход игры.

Дети сидят полукругом перед ширмой, за которой на столе находятся музыкальные инструменты и игрушки. Ребёнок-ведущий проигрывает мелодию или ритмический рисунок на каком-либо инструменте. Дети отгадывают. За правильный ответ ребёнок получает фишку. Выигрывает тот, у кого окажется большее число фишек.

Игра для развития детского творчества

Музыкальная шкатулка

Игровой материал. Красочно оформленная шкатулка, карточки с рисунками, иллюстрирующими содержание знакомых песен (на обороте картинки для контроля указывается название песни и композитор).

Ход игры. В шкатулке помещаются 5-6 карточек. Дети по очереди вынимают карточки и передают их ведущему, называя музыкальное произведение и композитора. Песни исполняются без музыкального сопровождения всей группой детей или индивидуально. В дальнейшем игра проводится как концерт.

Игра для развития памяти и слуха

Наши песни

Игровой материал.

Карточки-картинки (по числу играющих), иллюстрирующие содержание знакомых детям песен, металлофон, фишки.

Ход игры.

Детям раздают по 2-3 карточки. Исполняется мелодия песни на металлофоне или в грамзаписи. Дети узнают песню и закрывают фишками нужную карточку. Выигрывает тот, кто правильно закроет все карточки.

Игры для развития диатонического слуха

Громко - тихо запоем

Игровой материал.

Любая игрушка.

Ход игры.

Дети выбирают водящего. Он уходит из комнаты. Все договариваются, куда спрятать игрушку. Водящий должен найти её, руководствуясь громкостью звучания песни, которую поют все дети: звучание усиливается по мере приближения к месту, где находится игрушка, или ослабевает по мере удаления от неё. Если ребёнок успешно справился с заданием, при повторении игры он имеет право спрятать игрушку.

Найди щенка

Игровой материал.

Игровое поле, щенок, 2-3 небольших бочонка, молоточек.

Ход игры.

Дети рассматривают фигурки на игровом поле, затем выбирают водящего, он выходит за дверь или отворачивается от остальных играющих. Дети договариваются, в какую из бочек они спрячут щенка, и зовут водящего:

«Вот щенок наш убежал, спрятался за бочку,
Во дворе их много так, не найти его никак.
Ну-ка, Саша, поспеши и щенка нам отыщи,
Мы не будем помогать, будем песню запевать».

Все поют любую знакомую песню. Водящий берёт молоточек и водит им по дорожкам от бочонка к бочонку, Если молоточек находится далеко от того бочонка, в котором спрятан щенок, то дети поют тихо, если близко – громко.

Музыкально – ритмические игры

Игра «Дорожка»

Цель: учить дошкольников передавать несложный ритмический рисунок на детском музыкальном инструменте.

Ход игры: дети выбирают себе музыкальные инструменты (бубен, молоточек, барабан), садятся по кругу. В центре круга — ведущий (педагог или ребенок).

Ведущий. Я гуляю по дорожке (марширует),

Дети. На своих инструментах выполняют ритм стиха, выделяя сильную долю.

И мои шагают ножки.

А потом, а потом (бежит на месте)

Все бегом, бегом, бегом.

Через лужи прыг-скок.

Прыг-скок, прыг-скок (прыжки с ноги на ногу).

А теперь на бугорок,

Стоп (притоп)

Надоело мне стоять,

Лучше буду танцевать (исполняет простые движения: нога на носок, на пятку, ковырялочка и т.п.).

Игра «Охотники»

Цель: учить детей передавать в движении ритм и темп стиха, выделяя сильную долю.

Ход игры: дети маршируют, выполняя движения соответственно содержанию стихотворения.

Ведущий. Мы охотники на льва, да?

Дети. Да! (Маршируют.)

Ведущий. Не боимся ничего, нет?

Дети. Нет!

Ведущий. А в руках у нас ружье!

Дети: Пиф-паф! (Ногу ставят на пятку, как бы прицеливаются.)

Ведущий. И булатный меч! (Маршируют.)

Дети. Раз-два. (Имитируют взмахи мечом.)

Ведущий. Мы по улице идем,

Левой, правой, левой, правой!

На охоту всех зовем.

Левой, правой, левой, правой! (Маршируют.)

Ведущий. Стоп! Перед нами река.

Широка, глубока,

Реку мы переплывем. (Имитируют стиль плавания.)

Кролем, брассом поплывем.

Ведущий. Стоп! Перед нами лес.

Деревья до небес,

Болото на пути,

Как туда пройти?

С кочки на кочку

Прыг, прыг, прыг!

С кочки на кочку

Чав, чав, чав, чав. (Прыгают с ноги на ногу.)

Ведущий. Стоп! Пещера на пути

Нам в нее войти?

Дети. Не видать ничего.

Не слышать никого!

Ай, ай, ай, ай,

Ай, ай, ай, ай. (В недоумении разводят руками.)

Мы в пещеру вошли,

И кого же там нашли? (Идут медленно, на носочках, останавливаются.)

А в пещере лев спит

И громко храпит

Хр-хр-хр! (Имитируют храп, поднимая течи.)

Вдруг лев проснулся

Да как зарычит: Р-р-р! (Рычат.)

И каждый охотник как задрожит. (Дрожат.)

Испугались! Ой-ой! (Качают головой.)
И скорей бежать домой! (Бегут бегом.)
Ведущий. Домой добежали,
Очень устали. (Вытирают лоб рукой.)
Вот так охотнички!

Игра «Погуляем»

Цель: развитие движений, перемещение и перестроение в пространстве в соответствии с ритмом и темпом музыки.

Ход игры: дети двигаются по залу для музыкальных занятий в разных направлениях.

Ведущий. Погуляем, погуляем

В садике своем...

Дети. Погуляем, погуляем

И дружка найдем. *(Находят себе пару — дружка.)*

По-ка! *(Отходят спиной назад на два шага и машут рукой, прощаясь.)*

Хлоп-хлоп! *(Останавливаются друг перед другом и делают два хлопка.)*

Привет! *(Вновь подходят друг к другу, здороваются.)*

По-ка! *(Делают два хлопка, отходят назад на два шага и машут рукой, прощаясь.)*

При повторении игры ребенок находит нового дружка. Можно предложить разные варианты игры: гулять парами, перестраиваться в круг (возможно перестроение по первой букве имени) и т.д.

Игра «Я иду к тебе»

Цель: перемещение и перестроение в пространстве в соответствии с ритмом и темпом музыки.

Воспитатель. Хорошо вокруг,

Дети. *(Свободно гуляют по комнате.)*

Солнце светит нам. *(Находят себе партнера, становятся напротив друг друга и выполняют хлопки.)*

Улыбаюсь я всем моим друзьям.

Дети. *(Стоящие в парах берутся за руки и делают хлопки.)*

(Пары перестраиваются в общий круг и делают три хлопка и, взявшись за руки, идут по кругу.)

Воспитатель. Здравствуй, миленький дружок!

Становись со мной в кружок!

Хорошо вокруг,

Солнце светит нам,

Улыбаюсь я

Всем моим друзьям.

Игра «Музыкальный ежик»

(модифицированный вариант игр Е. И. Юдиной)

Цель: воспроизведение ребенком ритмического рисунка с помощью хлопков или детских музыкальных инструментов (барабан, бубен).

Воспитатель. Не приходилось ли вам встречать музыкальных ежей?

Например, таких, которые играют на барабане? А вот молдавскому поэту

Георгию Виеру приходилось! Послушайте, как он изобразил такого ежика (читает стихотворение):

С барабаном ходит ежик.

Бум-бум-бум!

Целый день играет ежик:

Бум-бум-бум!

С барабаном за плечами...

Бум-бум-бум!

Ежик в сад забрел случайно.

Бум-бум-бум!

Очень яблоки любил он.

Бум-бум-бум!

Барабан в саду забыл он.

Бум-бум-бум!

Ночью яблоки срывались:

Бум-бум-бум!

И об землю ударялись:

Бум-бум-бум!

Ой, как зайчики струхнули!

Бум-бум-бум!

Глаз до зорьки не сомкнули!

Бум-бум-бум!

Забавное стихотворение, не правда ли? Сейчас мы устроим интересную игру.

Какие слова все время повторяются в стихах? Сколько ударов барабана

изображают эти слова? Попробуем сопровождать это стихотворение

хлопками. Делать мы это должны одновременно, ведь у ежика был всего

один барабан. Сейчас мы достанем игрушечные барабаны и на слова «бум-

бум-бум» будем исполнять три удара двумя палочками — правой, левой,

правой, вот так. (Дети под чтение педагогом стихотворения выполняют

соответствующие движения.)

А теперь поиграем по-другому. Отметьте в стихах место, где «ночью яблоки срывались» — как это можно озвучить, иначе ведь, когда яблоки падают, их

звук не похож на удар барабана? (Дети предлагают озвучить падение яблок

мягкими хлопками; бубном и т.п. Игра повторяется с музыкальным

оформлением.)

Игра «Мишка»

Цель: озвучивание ребенком стихотворных строк.

Ход игры: воспитатель предлагает детям помочь медвежонку добраться до дома, а чтобы ему было веселее шагать, нужно сделать этот путь звучащим. Воспитатель.

Шлепал мишка по дорожке:

Шлеп-шлеп-шлеп!

И захлопал он в ладошки:

Хлоп-хлоп-хлоп!

А потом, а потом,

Побежал скорей бегом:

Пом-пом-пом-пом-пом-пом-пом!

Он по кочкам Топ-топ-топ!

Добежал до дому — Стоп!

(Дети стоя выполняют соответствующие движения.)

Или:

Мишка весело шагал:

Топ! Топ! Топ! Топ!

А потом он побежал:

Топы-топ, топы-топ!

Вдруг споткнулся и упал: Бух!

Отряхнулся и сказал: Ух!

Сделал шаг и: Ой! Ой! Ой!

И ворча, заковылял домой.

Игра «Прогулка»

Цель: закрепление длительностей нот, развитие чувства ритма.

Игровой материал: музыкальные инструменты по числу играющих (молоточки, барабан, бубен, ксилофон, металлофон, колокольчик, музыкальные тарелки).

Ход игры: Взрослый: «Сейчас, ребята, мы отправимся с вами на прогулку, но это будет необычная прогулка, мы будем гулять, помогут нам в этом музыкальные инструменты.

Вот мы с вами спускаемся по лестнице (медленные удары молоточком по столу), а теперь мы вышли на улицу. Светит яркое солнышко, мы обрадовались, побежали (частые удары по барабану или можно молоточками по столу). Мы гуляли, веселились, но вдруг появилась туча, подул ветер, ударил гром, сверкнула молния, и пошел дождь. Сначала это были редкие капли, а потом начался частый сильный ливень (ритм ускоряется, дети могут стучать в барабан, бубен, молоточками по металлофону, ударять в тарелки, колокольчиком передавать редкие капли дождя; используются все инструменты для передачи состояния погоды; редкие капли дождя и сильный частый ливень дети передают в определенном ритме, вследствие чего у них закрепляются знания о длительностях нот)».

Взрослый: «Испугались ребята такой погоды и побежали домой» (снова быстрые и ритмичные удары).

Игра постепенно усложнялась, дети с помощью взрослого придумывали новые события, которые происходили на «прогулке», и каждый раз ритмические рисунки становились все разнообразнее и сложнее.

Игра «Научи матрешек танцевать»

Цель: Учить детей передавать несложный ритмический рисунок, закреплять тексты ранее изученных песен.

Игровой материал: большие и маленькие матрешки.

Ход игры: У взрослого в руках большая матрешка, у детей - маленькие.

«Большая матрешка учит танцевать маленьких»- говорит взрослый.

Отстукивает по столу сначала несложный ритмический рисунок. Дети повторяют. В качестве ритмических рисунков использовались знакомые детям мелодии песен и плясок: «Сорока», «Андрей-воробей», «Чики-чикалочки», знакомые песни, разученные ранее. Если вначале дети повторяли за взрослыми, то потом они сами стали придумывать несложные ритмические рисунки, или взрослый начинал, а дети заканчивали. Примеры ритмических рисунков были самые разнообразные.

«Тень-тень» Эту песню дети знают хорошо. Для более совершенного развития у детей ритмического чувства были использованы следующие задания в игровой форме: - песня поется вместе с детьми с целью закрепления текста - дети одновременно поют и хлопают тихонько в ладоши, отмечая хлопками ритмический рисунок. - пение по ролям: взрослый - автор, а дети - герои (лиса, заяц, 2 ежа, блошки, медведь, коза). Каждый ребенок прохлопывает свою роль. - пение по ролям, но роль исполняют ладошками. Детям объясняют, что голосок «спрятался», ладошки «поют вместо него». - вся песня от начала до конца поется ладошками - когда ритм песни хорошо усвоен, можно выложить его короткими и длинными полосками или длительностями.

«Музыка и настроение»

Тематическое музыкальное занятие в средней группе.

ЦЕЛЬ. Научить детей чувствовать настроение через восприятие музыки, пение, движение.

Способствовать формированию творческих проявлений во всех видах музыкальной деятельности.

Образовательные задачи.

Учить высказываться о музыке, используя разнообразные определения.

Учить петь выразительно, передавая характер песни (ласковый, жалобный, веселый, шуточный, настороженный)

Учить узнавать знакомые песни по вступлению.

Развивающие задачи.

Поощрять самостоятельность при выборе способов действия для передачи образа игривого котенка.

Закреплять навык использования знакомых плясовых движений в свободной пляске.

Воспитательные задачи.

Воспитывать бережное отношение к живой природе, вызвать чувство сопереживания к животному и заботы о нём.

Способствовать всестороннему духовному и физическому развитию детей.

Оборудование.

Музыкальная шкатулка, домик, мягкая игрушка-кошка, корзинка с разноцветными клубками, легкое покрывало.

ХОД ЗАНЯТИЯ.

Дети входят в зал.

Муз. рук. :(поет) - Добрый день!

Дети отвечают- поют: - Здравствуйте!

М. р. Скажите ребята, с каким настроением вы пришли сегодня в музыкальный зал, надеюсь, оно у вас хорошее, может быть, даже веселое.

Как вы думаете, музыка может передать веселое настроение ? /ответы детей/
Раз у вас сегодня хорошее веселое настроение, то и звучать музыка у нас будет тоже с хорошим, веселым настроением.

Звучит фрагмент « Веселого танца» В Семенова».

-Я сыграю всё произведение, а вы потанцуйте и постарайтесь рассказать о своем настроении.

/Дети исполняют свободную пляску/ -Как задорно, игриво, радостно вы танцевали. Мне очень понравилось, я поняла, что у вас очень веселое настроение. А Таня, Ваня, Денис и Оля в этом танце были очень забавные, какие интересные движения они нам исполнили.

Муз. р. Обращается к ним/ -Ребятки, вы сможете станцевать еще раз эти необычные и непохожие движения.

/Дети выполняют подгруппой свои придуманные танцевальные движения/

М.р. /спрашивает у детей/ -Вам понравилось, дети? /да/

Раздается звучание муз. шкатулки.

М.рук. Какая замечательная музыка зазвучала в нашем зале! Как вы думаете, какое у нее настроение?

Дети: Грустное, нежное жалобное настроение.

М.рук. Верно, но откуда раздаются эти звуки? */муз. шкатулка звучит/.*

/дети вместе с муз. рук. идут на звук/ - Музыка зовет нас в этот волшебный домик / снимает покрывало с домика/.

Муз. Р. Кто в нем живет? /предполагаемый ответ детей /

- Давайте в дверку постучим! /стучим/

-Никого в домике нет!

Воспитатель заглядывает в домик и выносит игрушку-кошку с перевязанной лапой, и грустно «мяукает».

М. Рук. Кисонька- мурысонька! Ты где была?

Вос-ль. /голосом кошки/ - Гуляла.

М.рук. Дети, как вы думаете, почему она такая грустная?

Дети: У неё болит перевязанная лапка.

М.Р. А что случилось с тобой, кисонька-мурысонька?

Вос-ль-«кошка»:/голосом котёнка/ - Лапку сломала.

Муз. Р. :Ребята, хотите послушать историю, которую поможет мне рассказать музыка?

Присаживайтесь на ковер.

Звучит пьеса «Котик заболел» А. Гречанинова./ Воспитатель гладит котика, жалеет его./

Муз. рук. Какое настроение в этой музыке?

Дети : Грустное, жалобное, медленная, печальное.

М.Р : Почему настроение такое грустное, плачущее, печальное?

Дети: Потому что котик заболел.

М.Р – Всё правильно вы говорите, эта музыка так и называется «Котик заболел».

- Может быть у котика болит лапка, как у нашей киски? Давайте ее пожалеем. */Дети гладят, жалеют, говорят ласковые слова: кисонька, лапочка, пушистик , кисуля и т.д.*

М.Р: Смотрите, наша кошка повеселела, значит лапка у нее больше не болит! */снимает повязку/*

М.Р. Ребятки, другая музыка расскажет о другом настроении котика.

Звучит пьеса «Котик выздоровел» муз. А Гречанинова.

М.Р. Подумайте, какое настроение у этой музыки?

Дети: - Радостное, веселое.

М.Р. : - Почему оно такое?

Дети: – Потому что лапка не болит, он стал весёлый и здоровый.

М.Р.: -Ребята, как вы думаете можно назвать музыку «Котик выздоровел»?

Дети: Да, можно!

-М.Р. - И музыка называется ***«Котик выздоровел» композитора А. Гречанинова.***

М.Р.: - Ребятки, вы хотите поиграть с киской? /да/. Давайте вспомним, как любят котята играть?

Дети: - Котята любят бегать, прыгать, ловить мышек, умываться.

М.Р. Я думаю, вам будет не трудно превратиться в маленьких шаловливых котят.

Наша киска будет отгадывать, что делают ваши «котята».

Звучит пьеса «Котенок играет» муз. Ломовой. /дети изображают разные действия котят/

М. Р. : Ребятки, подумайте и придумайте новые движения своим котяткам... Придумали? /Пьеса повторяется, дети по – новому изображают действия котят/.

М.Р.: - Почему именно такие движения, какая была музыка?

Дети: Музыка быстрая, игривая, светлая, веселая!

Вос-ль - «Котик»/голосом котика/: Кто рассказал, ребята вам мою историю?

Дети: Музыка рассказала нам эту историю .

М.Р. : Всё правильно, это музыка рассказала нам как котик грустил, когда болел, как повеселел когда выздоровел. Музыка может передавать **разное** настроение !

А песня? Вы ведь знаете такие песни?

Дети: Да, знаем.

М.Р. : Прежде чем их спеть, позовем песенку- помощницу.

распевка - Песенка «Тише, мыши». – поет муз. рук-ль.

М.Р. Какое настроение у этой песенки?

Дети: Веселое, радостное.

М.Р.: А какими еще словами можно определить настроение музыки?

Дети: Шутливое, настороженное.

М.Р.: - А вы заметили, какая эта «хитрая» мелодия. Она не стоит на месте, а следует за словами, и помогает нам лучше понять их смысл /играет на ф-но/. Давайте выразительно споем эту песенку! Не забудьте, что звучать она должна негромко.

Дети поют распевку «Тише, мыши».

М.Р. Вот мы и подготовились к исполнению песен, передающих разное настроение.

/ Исполняет вступление к песне « Плачет котик» муз.

Парцхаладзе.

М. р. Вы узнали эту песню? С каким настроением будем ее петь? Вася, как ты думаешь?

Вася : – Жалобно, грустно.

Исполняют песню.

М.Р . Давайте спросим у киски, правильно мы передали настроение песни? Восп-ль –«Киска» оценивает.

/звучит фрагмент песни «Кошка и котенок»./

М.Р- А эту песенку вы узнали?

Дети: Да. /называют песню/.

М.Р -Правильно, давайте послушаем, как передадут веселое, игривое настроение этой песенки

Оля, Маша, Даша. А мальчики покажут действия игривого котенка, только тогда когда будет звучать проигрыш.

Выходите, становитесь врассыпную. / Дети исполняют песню, сопровождая пение движением/.

Вос-ль «Котик» /оценивает/: Какие молодцы, так здорово изобразили «котенка».

М.Р:- Вот видите ребятки, нашей киске очень понравилось как вы передавали музыкальное настроение и она дарит вам свои любимые игрушки – разноцветные клубочки. Поиграйте с ними!

Звучит веселая музыка, дети играют с клубками.

М.Р. :Наше занятие подошло к концу. Мы слушали, пели, танцевали под музыку разного настроения. Надеюсь, что ваше хорошее настроение не изменилось и сейчас. Пусть оно сопровождает вас целый день!

*Музыкальное занятие для детей средней группы
«Весна пришла»*

Цель: развитие чувства ритма через различные виды деятельности детей.

Задачи:

1. Формировать ощущение метрической пульсации.
2. Развивать полифонический и ритмический слух, внимание и координацию.
3. Познакомить детей с металлофоном и его тембром.
4. Обучать детей придумывать и определять на слух 2-х и 3-х сложные слова, слышать музыку дождя и солнца и отмечать это соответствующими действиями (игра на деревянных палочках и двигательная импровизация с лентами).
5. Воспитывать навыки совместной деятельности.

Пособия и материалы: набор детских инструментов, деревянные кубики и палочки, ленты, карточки, фланелеграф.

Ход занятия.

Дети заходят в зал, здороваются и садятся на стульчики.

Послушайте, что я вам расскажу. Жила – была сосулька. Она была большая, длинная, очень красивая и блестящая, ледяная. Зимой сосулька звенела вот так: дзинь-дзяг, дзинь-дзяг. Но вот пришла весна, и с сосулькой что-то случилось. Что же?

1. Речевое двухголосие «Сосулька испугалась высоты».

Задание: дети создают звуковой фон фонемами и используют при этом пластические жесты, педагог читает стихотворение в ритме.

2. Посмотрите, у меня есть такой музыкальный инструмент. Послушайте, как он звучит (педагог играет на металлофоне). Как вы думаете, на что похоже его звучание? (капли). Правильно. Давайте сейчас сделаем музыкальную картинку. Поможете мне? Будете все как капельки показывать и говорить «кап-кап» (метрическая пульсация), а я попробую сочинить песенку сосульки.

«Песенка сосульки».

Задача: воспроизведение детьми метрической пульсации.

3. А я слышу ещё какой-то звук. «Тук да тук!» Кто же это стучит? (дятел).

Речевая игра «Дятел сел на сук».

Задача: В переключке с педагогом читать свои фразы и выстукивать ритм кулачками или на деревянных кубиках.

П: Дятел сел на толстый сук, Д: Тук да тук, тук да тук!
П: Всем друзьям своим на юг Д: Тук да тук, тук да тук!
П: Телеграммы дятел шлёт,
 Что весна уже идёт,
 Что растаял снег вокруг Д: Тук да тук, тук да тук!

П: Дятел зиму зимовал, Д: Тук да тук, тук да тук!
П: В жарких странах не бывал! Д: Тук да тук, тук да тук!
П: И понятно, почему,
Скучно дятлу одному,
Без друзей и без подруг. Д: Тук да тук, тук да тук!

4. Весной на полянке распустились первые цветочки. Да они не простые, а с загадками. Ой, что –то шепчут...Послушаю...Цветочки попросили, чтобы мы придумали весенние слова вот такие и такие (2 и 3 слога).

«Придумай и прохлопай слова».

5. Такие красивые цветы! А что нужно сделать, чтобы они не завяли? (- полить водичкой). А где мы возьмём водичку? Из тучки! Споём песенку о дождике.

Песня «Дождик» с пластическими жестами (слова и музыка Т. Извозниковой).

6. А кроме воды что нужно нашим цветам? (-солнышко!) Да, и солнышко, и дождик. Давайте поиграем с дождиком и солнышком. Дождик мы изобразим на деревянных палочках, будто капельки стучат по крыше, по дорожке. А с ленточками попробуем показать, как танцуют солнечные лучики.

«Дождь и солнце» (Н. Любарский «Дождик», «Весна в Неаполе» из сб. Фёдоровой).

Задача: услышать и воспроизвести ритм дождя на деревянных палочках и передать в лёгких движениях музыку вальса «Лучики танцуют».

7. Но вот дождик закончился, и на полянку вышли разные зверюшки. Захотели они повеселиться. Но как? Петь не умеют, играть на инструментах тоже. Поможем им? Давайте покажем зверюшкам наш забавный оркестр.

«Забавный оркестр».

Задача: Повторение за педагогом или ведущим ребёнком ритмических рисунков с такими слогами: «кыш-кыш» - махи рук,

«хлоп-хлоп» - хлопки,

«шлёп-шлёп» - шлепки по коленям,

«топ-топ» - притопы.

8. А чтобы совсем весело было зверюшкам, давайте сочиним для них весёлую плясовую.

Задача: выбрать инструменты для плясовой. Воспроизведение метрической пульсации под р.н.м. **«Ах вы, сени».**

9. Довольны зверюшки! Очень хорошо им стало. Как вы думаете, какое теперь настроение у зверюшек? (-хорошее, радостное). А теперь давайте мы тоже сделаем поляну наших настроений. Подумайте, какое настроение сейчас у вас и выберите нужный цветочек.

«Поляна настроений». ф

Дети прощаются, уходят в группу.

Путешествие в музыкальную страну, где добро побеждает зло

Тематическое занятие с элементами интеграции
по балету П.И.Чайковского «Щелкунчик»
для подготовительной группы

Занятие проводится при участии муз. руководителя, воспитателя.

Цель: Побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, движениях, игре на д.м.и.)

Задачи:

- Способствовать накоплению ребёнком опыта восприятия искусства;
- Закрепить умение детей характеризовать музыкальный образ и соотносить его с цветовыми характеристиками.
- Способствовать развитию звуко-высотного слуха, ладового чувства, активизировать проявления песенного творчества (в вводной части занятия)
- Совершенствовать умение детей импровизировать движения , создавать свой танец на знакомую музыку.
- Способствовать развитию музыкально-ритмического слуха с использованием детских музыкальных инструментов.

Предварительная работа:

Чтение сказки Э.Т.Гофмана «Щелкунчик».

Просмотр одноименного фильма-балета П.И.Чайковского.

Прослушивание и обсуждение отдельных музыкальных эпизодов и сцен.

Рассматривание соответствующих иллюстраций, беседы о добре и зле.

Рисование героев сказки.

Материально-технические ресурсы:

Музыкальный центр, муз. материал;

Силуэт Мышильды и дворца Феи Драже;

Краски и кисти по числу детей;

Светящиеся палочки.

Ход занятия:

Дети спокойно заходят в зал и рассаживаются по местам.

Муз.рук. здоровается с детьми, пропевая слово «Здравствуйте» по нисходящему мажорному трезвучию.

Дети отвечают так же.

Муз.рук: Ребята, определите какое у меня сейчас настроение веселое или грустное.

Муз.рук. поет мажорное и минорное трезвучие, а дети определяют лад.

Муз.рук: Как приветливо мы с вами поздоровались. А теперь поприветствуем друг друга доброй песней.

Дети исполняют приветственную песню с элементами творчества «День добрый», в песне каждый ребенок пропевает свое имя на любой придуманный мотив.

Муз.рук: Молодцы, у вас получились разные и красивые песенки.

А какие вы сегодня пришли на занятие – добрые и веселые или злые и сердитые?

Сейчас я буду читать вам небольшие стихи, а вы будете показывать мне выражением лица тех персонажей, о которых говорится в этих строках.

Муз.рук. читает стихи, а дети разыгрывают мимические этюды.

- *Английская народная песенка о принцессе, которая была то послушна и мила, то ужасна и страшна*
- *Стихотворение Б.Заходера про Бяку и Буку*
- *Стихотворение М.Бородинской про колдунью, которая дуется на целый белый свет*
-

Муз.рук: Чтобы показать характер своих персонажей **мы** использовали мимику своего лица.

А, что использует **композитор**, чтобы показать настроение человека?
(Музыку)

Сейчас мы послушаем отрывок из балета, а вы мне скажите, о чем рассказывает эта музыка ?

Звучит муз. отрывок «Па-де-де Принца и Мари» из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик».

Ответы детей

Муз.рук.: (включает следующий отрывок и говорит на фоне музыки) **Правильно**, мы слышим чарующие звуки музыки П.И.Чайковского.

Они завораживают нас и манят в прекрасный мир музыки и сказки.

В этой сказке много персонажей. Они – добрые и злые, хитрые и правдивые, смелые и трусливые. И у каждого свой характер.

Звучит «Увертюра»

Муз.рук.: Расскажите, какую картину рисует нам композитор своей музыкой?

Дети говорят, что это начало балета, где снежинки за окном рассказывают о предстоящих новогодних приключениях. Эта музыка – сказочная, тревожная, острая, колючая, волшебная и т.п.

Муз.рук: Сейчас мы с вами превратимся в легкие, волшебные снежинки и ветер закружит нас в легком танце

Воспитатель раздает детям светящиеся палочки и дети исполнить танец снежинок под эту музыку..

В конце танца, дети выкладывают на полу большую снежинку из палочек.

Муз.рук: Какая необыкновенная снежинка сложилась у нас, а чтобы волшебство продолжилось нужно, чтобы зазвучала песня, а какая песня сейчас зазвучит попробуйте узнать сами.

Звучит вступление к песне(дети узнают)

Дети становятся вокруг снежинки и исполняют песню «Белая зима» муз. и сл. Куклиной

После этого, дети садятся на стульчики,

Муз.рук: Наша сказка продолжается и мы сейчас услышим следующий отрывок хорошо знакомой вам музыки ,постарайтесь его узнать и охарактеризовать своими словами.

Звучит отрывок «Сражение»

Дети определяют, что эта музыка сражения и она – страшная, сердитая, злобная, резкая и что под эту музыку появляется Мышильда.

Муз.рук: Правильно! Но в сказке Мышильда появляется не одна, а с мышинным войском, давайте превратимся в мышинное войско.

Детям предлагается изобразить мышинное войско в движении, не забывая про мимику лица.

Преподаватель ИЗО : А какими красками мы будем раскрашивать костюм Мышильды, чтобы выразить ее злобный характер? (серыми, черными).

Дети закрашивают силуэт Мышильды.

Муз.рук: Наша сказка продолжается. На помощь Мари и Щелкунчику пришли храбрые...

Дети: Солдатики!

Муз.рук: А если бы вы были композиторами, то какую музыку вы бы придумали для солдатиков?

Дети отвечают, что музыка должна быть бодрой, смелой, боевой ит.д.

Муз.рук: Какой муз. инструмент поможет солдатикам быть еще смелее?
(барабан)

Мальчики исполняют «Марш деревянных солдатиков», а ведущий играет на барабане.

Муз.рук: А какие еще добрые герои помогали Мари и Щелкунчику?

Дети перечисляют героев.

Преподаватель ИЗО : Все наши добрые герои живут в этом сказочном дворце, но по моему , этому дворцу чего то не хватает, кто догадался чего? Правильно, он еще не раскрашен. Музыка поможет нам выбрать нужные краски .

Звучит музыка « Дворец Конфитюр»

Преподаватель ИЗО организует детей для раскрашивания силуэта дворца соответствующими красками.

Муз.рук: Какой замечательный у вас получился дворец, а кто первый поселится в нем, вы узнаете по очень знакомой вам музыке

Звучит «Танец феи Драже»

Муз.рук: Выберите себе музыкальные инструменты, и подыграйте на них и музыка станет еще красивее.

Дети слушают музыку «Фея Драже» и аккомпанируют ей на музыкальных инструментах(треугольниках, колокольчиках).

Муз.рук: А теперь пора поселить во дворец остальных героев нашей сказки

Дети прикрепляют своих заранее нарисованных героев на раскрашенный дворец.

Муз.рук: Вот и подходит к концу наше путешествие в мир музыки и сказки. Сегодня мы с вами помогли Мари и Принцу победить сказочные злые силы.

Скажите, пожалуйста, а что нам помогло победить зло?

Дети: Наше доброе сердце и хорошее настроение, которое появилось после прослушивания красивой музыка и яркие рисунки.

МЫШИНАЯ ИСТОРИЯ

Осенью мышки весь день бегали туда и сюда, собирая запас на зиму.

(СТУЧИМ ПАЛЬЧИКАМИ ПО БАРАБАНУ ИЛИ КОРОБКЕ)

И вот, наконец, с неба стали падать красивые белые снежинки.

(УДАРЯЕМ ПАЛОЧКОЙ ПО МЕТАЛЛОФОНУ)

Они покрыли замёрзшую землю пушистым белым одеялом, и вскоре на этом снегу появились маленькие следы мышиных лапок.

(УДАРЯЕМ ПО ТРЕУГОЛЬНИКУ)

Мыши попрятались в свои норки, где у них было очень много еды.

Они грызли орешки,

(ИСПОЛЬЗУЕМ ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ)

Грызли зёрнышки

(ПРОВОДИМ ПАЛОЧКОЙ ПО РУБЕЛЮ ИЛИ ДЕРЕВЯННОЙ РАСЧЁСТКЕ)

И устраивали себе из соломы тёплые гнёздышки.

(ШУРШИМ ПАКЕТОМ ИЛИ БУМАГОЙ)

Особенно они любили лакомиться сладкими корешками.

(ПРОВОДИМ ПАЛОЧКОЙ ПО РУБЕЛЮ ИЛИ ГОФРИРОВАННОМУ КАРТОНУ)

А снаружи на землю каждый день падал снег и шумел ветер.

(ДУЕМ В БУТЫЛКУ)

Но мышкам было очень хорошо под снегом в тёплых норках.

(УДАРЯЕМ ПАЛОЧКОЙ ПО МЕТАЛЛОФОНУ)

ЗАЯЦ В ЛЕСУ

Жил-был заяц-трусишка. И всего этот заяц боялся.

Вышел однажды он из дома. Не успел и трёх шагов сделать, а ёжик вдруг как

зашуршит в кустах!

(ШУРШИМ БУМАГОЙ ИЛИ ПАКЕТОМ)

Испугался заяц и бежать.

(СТУЧИМ ПО БАРАБАНУ ИЛИ ИСПОЛЬЗУЕМ ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ (быстро))

Бежал, бежал, присел на пенёк отдохнуть, а дятел на сосне как застучит!

(СТУЧИМ ПАЛОЧКОЙ ПО ДЕРЕВЯШКЕ)

Бросился заяц бежать.

(СТУЧИМ ПО БАРАБАНУ ИЛИ ИСПОЛЬЗУЕМ ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ (быстро))

Бежал, бежал, забежал в самую чащу, а там сова крыльями как захлопает.

(НАТЯГИВАЕМ РУКАМИ ТКАНЬ)

Побежал заяц из леса к речке

(СТУЧИМ ПО БАРАБАНУ ИЛИ ИСПОЛЬЗУЕМ ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ (быстро))

А на берегу лягушки сидели.

Увидели они зайца - и скок в воду.

(ПРОВОДИМ ПАЛОЧКОЙ ПО КСИЛОФОНУ ИЛИ ШЛЁПАЕМ ЛАДОНЯМИ ПО НОГАМ)

Тут заяц остановился и говорит:

- А ведь есть звери, что меня, зайца, боятся!

Сказал так и смело поскакал обратно в лес.

(СТУЧИМ ПО БАРАБАНУ ИЛИ ИСПОЛЬЗУЕМ ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ (медленно))

«Музыка весны»

Тематическое занятие для старшего дошкольного возраста.

Цель: Развивать способность детей слышать музыку, изображающую весну.

Задачи:

1. Заинтересовать детей музыкой, изображающей весну.
2. Совершенствовать навыки вокальной импровизации;
3. Закрепить знания детей о весне и ее признаках;
4. Учить подбирать музыкальные инструменты для передачи звуков весны;
5. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку и живопись, отражающие красоту весенней природы;
6. Развить навыки пластической и танцевальной импровизации;
7. Развить коммуникативные навыки; Закрепить ритмические навыки;
8. Развивать певческий голос.

Материал: музыкальные инструменты, стеклянные стаканы, деревянные палочки, репродукция картины А.Саврасова «Грачи прилетели», маски-шапочки «ласточек»

Музыкальный материал: «Утро» Э.Грига, «Подснежник» П.И.Чайковского, голоса птиц в аудиозаписи, «Жаворонок» М.И.Глинки, «Песня жаворонка» П.И.Чайковского, «Фея Сирени» из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица».

Ход занятия:

(звучит музыка «Утро» Э.Грига, дети входят в зал)

М.Р: (поет) Здравствуйте, дети.

Дети: (поют) Здравствуйте. (импровизация)

М.Р: Садитесь на ковер, отгадайте мою загадку:

- Выросла сосулька за ночь у окна,

Ручеек забулькал. Что это? (Весна)

Как вы догадались? А какое сейчас время года? Почему вы так думаете?

(дети называют приметы весны)

Послушайте еще загадку:

- Хорошо гулять в лесу! Тихо... Утро раннее.

Чудо-песенка звенит на лесной проталинке.

Чей-то нежный голосок еле-еле слышен.

Кто, расправив лепестки, из-под снега вышел?

(Н.Френкель)

М.Р: Правильно, это подснежник.

(звучит музыка П.И.Чайковского «Подснежник»)

Слышите, какая красивая музыка звучит? Это проснулся после долгой зимы подснежник. Давайте с вами превратимся в подснежники и будем с вами танцевать.

(исполняется пластический этюд, м.р. сопровождает этюд рассказом)

- В лесу под березкой подснежник проснулся.

Качнул лепестком и вокруг оглянулся.

Вот солнышко село, пора отдыхать.

В лесу потемнело, все стихло опять.

Понравилась вам музыка? Какая она по характеру?

(нежная, взволнованная, полетная, легкая, воздушная и т.д.)

Присаживайтесь на стульчики...

Долгой зиме пришел конец. Закапали с крыш сосульки, и зазвенела солнечная капель в ажурной ледяной лужице. Подумайте, какие инструменты подойдут, чтобы сыграть на них музыку капели? Какими должны быть звуки? (холодные, ледяные, светлые, прозрачные и т.д.)

(дети выбирают подходящие инструменты – треугольник, металлофон, колокольчик)

Здесь есть еще стеклянные стаканы. Как вы думаете, подойдут ли и они для изображения капели? Постучите по стаканам. Подходит нам этот звук? Теперь берите инструменты и сыграем с вами «Весеннюю капель». Вспомните песню «Солнечная капель», сейчас мы ее с вами исполним, а на припеве вы будите играть.

Молодцы! Вы правильно подобрали инструменты, их звуки отразили звон капели. У нас получился настоящий оркестр «Сосулек». Какие звуки еще можно услышать ранней весной? (ответы детей). Конечно, пение птиц (звучат голоса птиц в записи). Как вы думаете, о чем они поют? (ответы детей). Конечно, о том, что закончилась холодная зима, стала тепло, радуются возвращению в родные места. Чтобы все птицы поскорее вернулись к родным местам, дятел отправил им весеннюю телеграмму. Давайте ее озвучим. Берите палочки, я буду читать текст, а вы - отстукивать ритм.

- Дятел сел на толстый сук – тук да тук.

- Всем друзьям своим на юг – тук да тук.

- Телеграммы срочно шлет – туки-туки-тук,

- Что весна уже идет – туки-туки-тук.

- Что растаял снег вокруг – туки-тук, туки-тук,

- Что подснежники вокруг – туки-тук, туки-тук.

- Дятел зиму зимовал – тук да тук,

- В жарких странах не бывал – тук да тук.

- И понятно, почему – скучно дятлу одному.

Первыми эту телеграмму услышали грачи, и тут же прилетели. Посмотрите на картину А.Саврасова «Грачи прилетели». Что вы видите на картине? Чем заняты птицы? И т.д. (рассматривание картины)

Потом телеграмму услышали ласточки, и вот они уже к нам летят.

(выходит группа детей, на голове шапочки ласточек, они исполняют песню Е.Крылатова «Ласточка»)

(звучит «Песня жаворонка» П.И.Чайковского)

Вы узнали эту музыку? Кто ее написал?

Не только П.И.Чайковский писал о жаворонке. Сейчас мы послушаем произведение другого композитора о жаворонке – М.И.Глинки (дети слушают пение педагога под фонограмму).

С каким цветом можно соотнести эту музыку? Какими красками можно изобразить песню жаворонка (светлыми: голубыми, розовыми, светло – зелеными, нежно – желтыми)? Перед вами несколько цветных карточек, выберите ту карточку, цвет которой, как вы думаете, подходит.

В мае, когда становится совсем тепло, расцветают разные цветы. Какие? (ландыш, сирень, жасмин, одуванчики, тюльпаны, пионы)(ответы детей).

Они дарят нам свои чудесные ароматы, понюхайте....

(педагог быстро пронесит перед лицом детей ватные палочки, надушенные разными запахами).

Что вы чувствуете? Запахи разные или одинаковые? (ответы детей).

Давайте наше занятие закончим «Балом ароматов весны». Возьмите каждый себе косынку и станцуем импровизированный танец (звучит музыкальный фрагмент «Фея Сирени» из балета Чайковского «Спящая красавица», исполняется танец).

Вы чувствуете благоухание, которое принесли с собой цветы? Давайте на минутку выйдем из зала в коридор и зайдем обратно (для обострения обонятельной чувствительности). Чувствуете, какой аромат?

Музыка весны передала нам свое весеннее настроение. А какое оно у вас, вы решите сами. У кого настроение радостное, тот пусть возьмет «солнышко», а у кого грустное – тучку.

Тематическое занятие для детей средней группы
«Путешествие в весенний лес»
Тип занятия – фронтальный

Цель. Совершенствовать умения детей передавать характеры персонажей во всех видах деятельности.

Задачи.

- Вызвать эмоциональный отклик на музыку разного характера.
- Научить менять движения в соответствии с 2-ух частной формой музыки.
- Двигаться ритмично, точно останавливаться с окончанием звучания музыки.
- Научить детей различать высоту звуков в пределах сексты.
- Приучать детей петь естественным, не форсированным звуком.
- Формировать умение узнавать знакомые песни по мелодии.
- Научить детей активно допевать окончания фраз.
- В игре развивать слуховое внимание, реакцию, коммуникативные качества.

Дети входят в зал, их встречает муз. руководитель.

Муз. рук. Здравствуйте, ребята. Сегодня мы с вами отправимся в весенний лес. А на чём отправимся, вам подскажет музыка.

Звучит вступление песни «Поезд», муз. Метлова.

Дети. На поезде!

Муз. рук. Молодцы, прицепляйте вагончики. Отправляемся в путь. Будьте внимательны, впереди нас ждёт остановка, во время которой мы будем гулять, но как только прозвучит сигнал паровоза, снова отправляемся в путь.

Игровая композиция «Поезд», (Программа Т.Суворовой)

Муз. рук. Как хорошо в весеннем лесу, какой чистый и прозрачный воздух! Дышите носиком, не поднимайте высоко плечи.

Дыхательная гимнастика (фрагмент «Подснежник», муз. П. Чайковского)

Муз. рук. Ребята, вы узнали эту мелодию? *Ответы детей.*

Замечательно, что вы вспомнили название произведения.

Это «Подснежник» композитора П.И.Чайковского. Подснежники очень хрупкие, нежные, они первыми появляются из-под снега. И мы с вами сейчас превращаемся в эти прекрасные цветы. Садитесь на колени на ковер, закрывайте ручками голову и медленно поднимайтесь на ножки, покачивая корпусом.

Пластический этюд «Подснежники»

Муз.рук. Какие чудесные цветы появились на нашей поляне!

Катин подснежник очень гибкий, а Сашин подснежник имеет крепкий стебелек, даже не качается на ветру.

Звучит в записи голос кукушки (СД «Звуки леса»)

Муз.рук. Чей голос вы слышали? Правильно, это поёт кукушка. Кукушка поёт разными голосами – высокими и низкими. Вот и мы будем петь сначала высоким голосом и поднимать кисть вверх, а второй звук петь низким голосом и опускать кисть вниз. Аня, скажи, как мы сейчас будем петь?

Музыкально-дидактическая игра «Кукушка»

Муз.рук. Ребята, садитесь на пенёчки (*стульчики стоят вокруг ковра, образуя полянку*). Вспомните, про какую птицу мы учили песню на прошлом занятии? (*Если дети затрудняются, педагог поёт первый куплет*).

Дети, а какой настроение у воробья в нашей песенке?

Дети. Весёлое, радостное, весеннее...

муз. рук. Как вы об этом догадались? (*Ответы детей*)

Муз.рук. Молодцы! Споем 1 куплет по фразам: я буду петь начало фразы, а вы – окончание.

Пение по фразам 1 куплета песни «Воробей»

Муз. рук. Очень хорошо, все поняли задание. Теперь споём весь куплет целиком. Петь нужно светлым, легким звуком, четко проговаривая слова.

Пение песни «Воробей», муз. В.Герчик

Муз.рук. Замечательно, все пели дружно, не кричали, старались проговаривать слова. Но Пете и Ване нужно быть повнимательнее и начинать петь только после вступления. А теперь музыкальная загадка, какая песня звучит?

Звучит минус песни «Весенняя полька», муз. Е.Тиличевой
Выслушать ответы детей.

Муз.рук. Угадали верно. Про каких зверей поётся в песне? *Ответы детей.* Все превращаемся в лесных зверей, исполняем «Весеннюю польку».

Исполнение песни «Весенняя полька»

Муз. рук. Какая хитрая лисичка получилась у Катюши, а у Серёжи и Саши озорные зайцы. А вот галки не успели поплясать на стогу, надо быть внимательней! Дети, в припеве вы не пели, а просто кричали. А как надо петь, чтобы получилась красивая песня?

Дети. Не кричать, слушать других, слушать музыку.

Муз.рук. Конечно, сейчас у нас получится совсем другая песня!

Повторное исполнение песни

Муз. рук. Послушайте, я загадаю вам загадку.

Носит серенький жилет,
Но у крыльев черный цвет,
Видишь, кружат десять пар
И кричат: «Кар-кар! Кар-кар!»

Дети. Ворона!

Муз.рук. Какие вы смышленные! Коля, Егор, Федя будут воронами (*одевает им шапочки*). А в этих гнёздышках (*разбрасывает обручи*) живут воробушки. Под веселую музыку воробушки что будут делать? (*Ответы детей: летать, прыгать, клевать зернышки*).

Услышав карканье ворон, воробушки быстро занимают место в гнёздышке по двое, а то вороны займут ваши домики. Сколько воробушек живёт в гнёздышке? (*Ответы детей*)

Игра «Воробушки и вороны» авторская

Муз.рук. Какие шустрые получились у нас воробушки, ни одна ворона не смогла занять их гнездо. Хорошо в весеннем лесу, птицы и звери радуются теплу, солнышку. Ребята, назовите, про кого мы сегодня пели? Какие животные веселились в лесу? Как называются первые весенние цветы? (*Ответы детей*). Нам пора возвращаться в детский сад, занимайте места в вагонах.

Дети становятся паровозиком, под песню «Поезд», муз. Метлова топающим шагом уходят из зала.